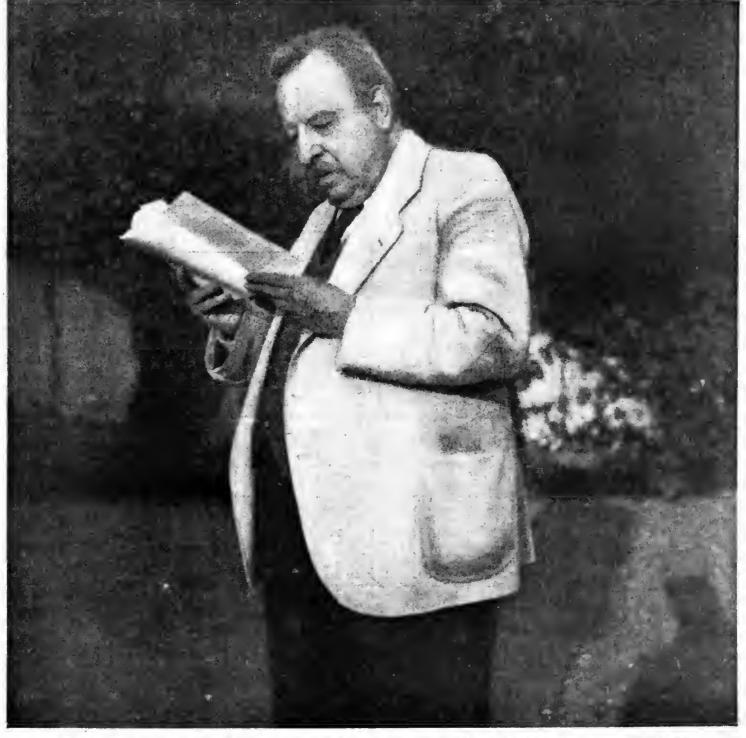
radiocorriere



Benedetto Cruce, la più grande luce della cultura l'allana, al è apento a 86 anni il 20 novembre acorno. La Radio L'altana e il "Radiocorriere ,, al associano profondamente all'unanime lutto della Nazione e all'universale complanto

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA					TERZO PROGRAMMA					
kels	metri	Staz a onde medie	kc15	metri	Staz.	a onde med e	kcis	metri	Star a	onde medie	kcis	metri	Staz. a onde medic
,	Stazio	oni singole		Sta	zioni s	ingole	Sta	zioni I	ocali e	ripetitrici		ı Gruppi	sincronizzati
566 899 1061		Caltanissetta Milano I Cagliari I	845		Roma	onizzati	1484	202,2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine		1	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3
Gruppi sincronizzati Bolzzno Firenze 656 457.3 A 1 Nasoli		1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2			Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno	1367	219,5	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3		
		Tarino I Venezia I	1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa				Biella Bressanone Cuneo Foggla		1	Palermo 3 Roma 3 Toring 3
1331	225,4	Bari Bologna Catania Genova Messiria Palermo	1448	207.2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo	1578	78 190,1	Marzon	Onde corte			
		Roma I	<u> </u>			Torino 2				Siena Trento	Mc/s	metri	Star, a onde corte
Sta	zioni la	cali e ripetitrici	Mod	lulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3.93 6.24	76.34 48.08	Roma O. C. Milano O. C.
484	202,2	, Verona I	м	e¦s	Staz	ioni a M. F.		Q n e	de corte		0,21 10,00 Pilland O. C.		
		Ancona I Brindist	89			Penice M. F. II	Mc/s	metri	Staz. a	onde corte	Mod	dulazio	ne di Frequenza
1578	1,00,1	Catanzaro Cosenza Lecce	93			o M. F. II o M. F. II	6,26	47,92	Pale	rmo O. C.	۲	tc/s	Stazioni a M. F.
		Perugia Taranto	100	Sta	zioni	ad Onda	Cort	a per	-l'Este	ero		0,9	Bologna M. F. Monte Penice M. F
Autonome		Mci	Is	metri	Mc/s	me	sel _	Mc/s	metri	9	2.9	Genova M. F. Trieste M. F.	
		6,0 7,1	1	49,92 42,19	9,78 (1,8)	30. 25	40	15,40 17,77	19,48	9	3,9 4,5 4,9	Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F.	
kc/s	metri 366.7	Star, a onde medie	9.5 9.6 9.7	3	31,35 31,15 30,90	11.90 15,12 15,32	25. 19. 19.	84	17,80 21,56	16,85 13,91	9	8,9 8,9 9,9	Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc.s	metri	NAZIONE	kc's	mesci	NAZIONE	kc,s	metri	Programma onde corte
ALGERIA			Paris II Marceille II	1070	220	NORVEGIA			ore 5,00 - 8,30 metrl 49.10
Algeri	980	305,1	Lile I .	1376	218	Osia (onde corte)	21670	13.85	» 7,00 - 8,30 » 31,55
			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 11.45 - 18.30 » 25.53
ANDORRA	822	365	Progr. "Inter.,			Hilver-um 1	746	402	» 16.15 - 19,15 » 31.88
Andorra)	5980	50,16,	N·cel	1554	193	Hilversum II	1007	798	» 18.15 - 22.00 » 48.78 » 23.00 - 23.45 » 49.10
AUSTRIA	3700	30,10	Allouis	164	1829	SVEZIA			» 23,00 - 23,45 » 49,10
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570.7	
Linz	1394	215.2	GERMANIA			Hairby		257,7	RADIO VATICANA
			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA	1		Orari dei programmi in lingua italiana
BELGIO	620	483,9	10	(010	49.75	Beromuenscer	529	567,1	
Bruxelles Francele1	925		Francolorte	593	505.9	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario
Bruxel-es II (Flamminga)	749	347	10 ,	6190	1 43,45	Sottens	764	392,7	m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
FRANCIA			Monaco	009	375	INGHILTERRA	1		Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Con-
Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	3039	◆ Programma nazionale			versazioni varie - m. 196 e 384
Marsenle	710	422	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433.5	Ore 9 Domenica: Messa in collegamen-
Paris	863	347	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370.8	to con la RAI - m. 50,26; 31,41
Bordeaux	1205	249	LUSSEMBURGO		1	Wales	881	340.5	25.67; 19.84; 196 e 384
Gruppo sincronizzato	1349	222	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Landon	903	330.4	Ore 18 Giovedi: Concerto - m. 50,26
- Programma parigino			» (serale)	1439	203.4	West	1052	285.2	31,41; 25,67; 196 e 384
Lyon	€02	493	MONTECARLO			- Programma leggero	6		Ore 16,30 Venerdi: Trasmissione per
Limoges I	791	379	,	1466	204.6	Droitwich		1500	i malati + m, 50,26; 31,41; 25,67
Toulouse	944	318	Montecarlo	6035	49.71	Stazioni sincronizzate		247.1	

Oirezione a Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFORO 41.172

Pubblicità:

C. I. F. F. CONPAGNIA MEERNAZIONALE
PROBLIGITÀ PERIODICI

MELARO - VIA MERAVIDLI, 11 × TEE. 80.40,50 TO RIAO - VIA POWSA, 30 - TEL. 45.510

Croce maestro di vita

chi chiedesse che cosa rimarrà dell'opera sua - una domanda che torna dolorosa, ma naturale, ora che anche lo spirito di Lui si è spento — lo mi sentirei di rispondere: tuito, Non moito lempo fa mi avvenne di rlleggere certi suoi giovanili scritti su storie e leggende napoletane, e proprio uno sulla leggenda di Cola Pesce, che Arturo Graf aveva deriso e lo trovai vivo e schietto ancora e, quel che più Importa, saggiamente incentrato nella sua vera sostanza. E non è che uno scritterello di erudito ai primi passi. Ma in settant'anni di attività, chi scorra i suoi libri che si contano a decine, stupirà di non trovarvi nulla di caduco: là dove non splendo l'ingegno nel suo intero vigore, c'è il blando e confortevole lume dell'argutezza, del buen senso, dell'illustrazione dottissima, e tutto. sempre, con uno stile così limpido e aderente al pensiero che, è noto, ciascun tettore si è illuso di afferrare fucilmente I suoi concetti, giacche la vera profondità non è oscura, ma chiara,

Tutto quanto Benedetto Croce ha scritto è destinato a restare, e questo essenzialmente perchè Egli ha sempre fatto nella sua ricerca storica, filosofica, letteraria, erudita un passo innanzi e ha alutato gli altri a farlo: sicchè la vilatità della sua opera è in questo perenne flusso dello spirito, si coglie in questa centinultà, che, evidentemente, può alimentarsi anche di dinieghi o di contrasti.

Non già che la sua estetica, o la sua critica letteraria, o la sua concezione storica e così le teorie come ogni singolo esperimento critico non siano stati aspraniente discussi, ma tutto quello che il lavorlo intellettuale di questo mezzo scolo ha elaborato nel campo vastissimo degl'interessi crociani, da Croce ha preso l'avvio.

La nostra cultura ha per merito suo compluto un passo cost grande e sicuro dai limiti provinciati della fine dei secolo da essersi Inserita autorevolmente nella circolazione della cuitura europea e da averle fatto anche da guida in certi settori, come quello degli studi estetici, della critica letteraria.

Aitri maestri sono stati forse spiriti più fini, più incantevoli, più suscitatori, e fors'anche in qualche punto più solidi: tutti, qualinque sia l'argomento di cultura umunistica che c'interessi, abbiamo imparato da Croce, siamo partiti da Lui. Il suo gludizio può essere anche di passata: ma dove Egli si è soffermato un istante, ha lasciato un utile segno. Diranno i giovani, i glovanissimi le ragioni eventuali del loro distacco da Croce: ma sarà sempre un distacco, questo è quanto importa, come dei frutti dall'aibero.

Eppure, mi chiedo: se anche non fosse così, se molto dell'opera sua perisse, se quei libri che abbiamo ammirato con amore, non tanto il Breviario di estetica quanto la Storia dei Regno di Napoli, che è anche un poema dei suoi affetti umani e civili, e la Storia d'Italia (non ci anutò a resistere alla dittatura quando ce ne nutrimmo?) e quella di Europa, e il libro sulla Poesia e sulla Storia come pensiero e come azione e la sua stessa ultima Antologia e non

pochi altri, se questi libri meritassero in tutto o in parte anche un iontano oblio, null'altro di meno contingente avremmo imparato da Croce?

Nol abblamo imparato attre lezioni da Lui Non soltanto è nostro il succo del suo insegnamento dottrinale, per cui l'Italia della cultura è almeno per metà opera sua, ma è delle nostre generazioni, da quella dei sessantenni, in cul La stessa ammirevole lunghezza della sua vita, tutta intera vissuta con lucida coscienza, con solerte partecipazione, ha per noi la solennità di un valore simbolico. L'Italia dal giorno della sua unità agli anni dell'ascesa civile, alle due guerre, alle sue stesse lacerazioni, tutta la storia di cui siamo ligit l'ebbe testimone e spesso attore. Un aitro insegnamento dobbiamo a Lui: ed è quello di aver



particolarmente eranu o sono un Omodeo, un De Ruggiero, un Russo, un Flora a quelle dei giovani che formarono le ultime leve della seconda guerra e della Resistenza Italiana, la eredità del suo grande esempio murale.

Anzitutto di laboriosità, che non cessó se non con l'istante della morte e fu indefessa, vigile, critica, perennemente feconda, «La morte — Egii serisse negli uttimissimi tempi — in ozio stupido non ei può trovare». E sono parole di atta commeziose, e di intimo rasserenamento e conforto per ogni spirito operoso.

L'aver Egli attent a discutere se stesso, a rielaborare il proprio pensiene, ad arricchire informazioni e giudizi. l'aver nterso a ogni cosa sua un suggello, anche nella minuzia delle cure esteriori, è un insegnamento per tutti a non lasciar nulla, per colpa nostra, d'incompiuto. Solo quello che si compie è veramente un frutto, imparato a riconoscere nella serietà degli operal dello spirito anche modesti qualcosa di più alto della pompa delle futili glorie e degli ornamenti retorici. E nel Carducci il poeta piultosto che nel D'Annunzio, nel De Sanctis il pensatore e l'uomo piuttosto che in più ammirati eruditi e stilisti e agonisti.

Questo ha contato e conterà nell'educazione degl'italiani

E infine Benedelto Croce fu campione della libertà di coscienza, e in questa fede el ha insegnato anche a vincere. La sua gloria non rispiendè mai così alta come neil'età del fascismo; la sua opera nell'imità del pensiero e dell'azione non ebbe mai così pieno significato coine allora.

Ai di là di ogni bilancio, li Maestro della nuova Italia è stalo una forza morale, un maestro di vita.

FRANCO ANTONICELL!

VITA MUSICALE IN AMERICA

QUINDICTNALMENTE IL GIOVEDI DEF 17-30, PROGRAMMA NAZIONALI

I titolo di questa trasmissione - che il Programma Nazionale mette in onda, quindicinalmente. Il giovedi - patrebbe indurre a frainfenderne il carattere: si presta infatti ad essere intesa come una divulgazione delle esperienze musicali originarie di quel Paese e una presentazione di musicisti americani Si tratta invece di tutt'altro; più sempiice-

CAMBIAMENTO DI FREQUESZA =

DELLA STAZIONE DI TRIESTE

A partire da domenica 30 novembre, la stazione di

Trieste passa a trasmettere dall'attuale frequenza di

1142 kc/s (parl a metri 262,7)

alla nuova frequenza di 818

80 0:00 WE 80 - 00 : 00 - 00 - 00 - 00:00 - 00

kc/s (parl a metrl 366,7),

mente, di una rassegna degli avvenimenti musicali di

maggior rillevo degli Stati

Uniti attraverso i quali cl

è possibite intendere l'at-

teggiamento de l popolo americano nei riguardi del-

la musica e dell'Indiscutibile favore che essa vi insicisti europei Offil loro più di una volta la casa perduta, restitut loro una possibillià di chazione contrastata in patria, ridiede ad essi addirittara quella dignità di unuo e di artisti che altrove veniva negata

ve veniva negata

Bastl citare i nomi di Arturo Toscanini, di Arnold
Schoenberg, di Igor Strawlasky — per hmitarci ai
inagglori musicisti ; musicisti che la America godettero di una libertà non
più possibile in Europa E rome l'America effri lavero
agli emigranti di
tutti i paesi d'Enropa, così gli artisti europei, specie
in un difficile mo-

di una inerta non più possibile in Europa E rone l'America offel lavoro agli emigranti di
tutti i paesi d'Enropa, così gli artiropa, così de guesti origlinò e sviluppò la

cosi, da questi origino e sviluppo la
propria vita artistica arricchendola di nuovi succhi
vitali, con un processo di
assimilazione che è ancora
lungi dall'esaurirsi

Nelle trasmissioni di . Vita musicate in America ., è sempre vivo e presente questo perdurante rapporto tra gli artisti europei ed il pubblico americano e spesso nol Italiani ne possiamo

trarre mativi di legitimo argoglio. Non sono facilmente dimenticabili, Infatti, gli entusiasmi suscitati negli Stati Uniti da complessi quali II Nuovo Quartetto Italiano ed il Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano per ricordare l più recent, successi di nostri artish — e l'eco di quegli entusiasmi ci è stata fedelmente riportata attraverso i rommenti e le registrazioni di alcuni numeri della rubrica, Frequentissime inoltre le citazioni di spettacoli ai quali banno partecipato nostri direttori d'orchestra e cantanti; insomma, per l'ascoltatore Italiano queste trasmissionl costiluiscono una lieta conforma della grandezza di una tradizione tuttora viva e operante.



CHICCHIRICHÍ La partecipazione delle vedette e degli assi della Rivista italiana alle nostre trasmissioni di varietà è ormai tradizionale. Qui, Elena Giusti, che ha cantato recentemente in «Chicchirichi». Ai suo fanco, il presentatore Febo Conti

Concerti operistici

LUNEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

a serata del lunedi è ormal dedicata, per annesa tradizione, ai concerti di musica operistica, cari a un pubblico determinato ma, allo susso tempo, sempre pili vasto, impostati su una formula fondamentale e fissa, essi

però hanno avuto volta a volta, e per periodi più o meno tunghi, una certa diversità o meglio varietà di orientamenti specifici, sia nel contenuto dei programmi, sia tregti esecutori. Cioè l'interesse poteva essere puntato o sulle o musiche o

operistiche, o sui « cantanti » operistici, Orientamento nettamen-

Orientamento nettamente musicale ha avuto la serie Intitolata . Antologia dell'Opera . iniziata nel settembre scorso e ultimata lunedi 24 novembre. Essa infatti, come il titolo stesso indicava, realizzava una scelta di pagine in prevalenza rare a anche sconosciute o inedite, legate da un filn conduttore a di argementi n di stili ell espressioni. E tra le pagine rare l'ascottatore pote va fare interessanti scoperte, mentre fra le pagine più note poteva ritrovarsi ai suoi più cari appuntamenti lirici.

Ora si torna al vero e proprio appuntamento da gran pubblico, con la ripresa del concerti Martini e Rossi da lunedi la dicembre. Ed il concerto inaugurale della serie 1952-1953, che si protrarrà fino al 9 marzo pross, ne dà il più brillante esempio, riunendo i nomi di Elisabeth Schwarzkopf e di Renato Capecchi, sotto la direzione di Mario Rossi. Eccoper i concerti a venire, i nomi più sallenti dell'arte canora la Stignani, la Simionato, la Carosio la Mancini, la Caniglia la Tebaldi, la Barbleri, la Petrella; e fra tenori, baritoni e bassi, ecco Lauri Volpi, Albanese, Tagliabue, Taddel, Penno, Valletti, Christoff, Rossi Lemeni, Petrl, e, per chiudere, la coppia Beniamino e Rina

IL «LIBRO DI CASA 1953» AI NOSTRI NUOVI ABBONATI

A i nuovi abbonati dei nostro giornale verrà inviato in omaggio il . Libro di Casa 1953., la nota pubblicazione annuale della . Editoriale Domis.

La particolare approlazione sarà riserrata a quanti contrarramo un nuovo abbonamento al Radiocarriere, nel periodo dicembre 1952-gennaio 1953, Ecco quindi una buona occasione offeria a tutti coloro che da fedeli lettori del nostro settimanale desiderano trasformarsi in nuovi abbonati. Molti sono infatti coloro che glustamente considerano il Radiocorriere, come la guida indispensabile per l'ascolto della radio e per la scelta dei programmi e che pertanto non fanno passare mai alcuna settimana enza acquistare il nostro settimanale. A tutti questi nostri amui noi ora rimoviamo il consiglio di abbonarsi. Agli innegabili vantaggi che l'abbonamento comporta nei confronti dell'acquisto settimanale del giornale si aggiunge infatti l'occasione di ricevere gratuitamente una pubblicazione così preciosa per ogni famiglia quale

è appunto il «Libro di casa». I consigli, i suggerimenti vari, le ricette cutinarie contenute nel «Libro», insieme a quanto altro può essere utile alta donni di casa nell'esptetamento delle sue quottidiane mansioni, fanno della pubblicazione curata ogni anno dalla «Editoriale Domus» una guida sicura per una razionale amministrazione dell'economia domestica.

Il «Libro di Casa 1953», si presenta

Il Libro di Cam 1953. si presenta quest'anno in una ricca veste editoriale, conipletamente rinnovata e riccamente illiustrata. Tra le fotografie che lo rendono ancor più attraente spiccano numerose quelle che hanno come argomento la radio e i suol programmi, con particolare riferimento alle trasmissioni indirizzate alte donne, quali Casa serena, Mattinata in casa, ed altre popolari rubriche radiofoniche.

Ai nostri lettori rinnovismo ancora una rolta l'invito ad abbonarsi. Ai nostri abbonati ci permettiamo di rivolgere un suggerimento: consiglino ai loro amici l'abbonamento al Radiocorrere nei prossimi due mesi. Sarà un buon consiglio,

Anche se la nazione americana, giovane in tutte le sue manifestazioni e particolarmente nei riguardi del fatto artistico che più di ogni altro richiede una tradizione e un'esperienza secolari per la sua piena acquisizione, stia ancora tentando, sulla scorta degli insegnamenti dei nostri grandi maestri, di raggiungere una piena autonomia creativa, è pur tuttavia veramente esemplare l'interesse che essa dimostra per le manifestazioni di questa arte.

In questo alteggiamento noi intravvediamo il rammarico di un popolo construtto a risungiare posserie.

noi intravvedlamo il ram. marico di un popolo costreito a rinunciare, per lunghi decenni, a quell'am-biente artistico e culturale europen al quale, per legge di sangue, rimaneva tut. tavia intimamente legato, per affrontare più urgenti c pressanti necessità connesse alla sua propria esistenza. Perciò una volta risolti i problemi della propria organizzazione nazionale, l'America riprese l'interrotto rapporto con, in più, un'ansia di gratitudine commossa verso la vec-chia Europa. E così in questi anni più recenti, l'America aprì le braccia ai mu-

:

:

:

:

2



Riccardo Zandonas ai nostri microloni net 1942,

"I CAVALIERI DI EKER DI RICCARDO

SIBILITERIU RE SE, PROGRASINA NAZIONALE

O perista nazionale in-torno al primo ven ticinquennio del secuoggi trascurato e quasi dimenticato, e assai a tor-to: cem Ricardo Zandonat, morto nel 1944 a sessantun anno, Perriò assai lo devole è stata la recente iniziativa di celebrazioni Zandonai; Inizlativa paral Zandonni, miziativa par-tita da Trento, e che dai luoghi natali tanto cari al misirista, e ripresa dai Teutro Comunale di Bolo-gua, ili dove la Radlo Ita liena ritrasmette slasera un'opera particolarmentr significativa: I Cavalieri di Ekebà.

L'operista Riccardo Zan-



JOSEPH SZIGETI

DOMENICA ORE 22,30, PRINGRAMMA NAZIONALE

Nei concerto di domenica il ce febre violinista Joseph Szigeti eseguira, con la collaborazione pianistica di Carlo Bussotti, la « Nona sonata in la maggiora op. 47 » di Beelhoven (» Sonata Kieutzer») e due pagine di Bach per violino solo (« Saia-banda in si minore » e « Gavotta la mi a lance ej.

essenzia lmente dimar operista, poiché le suc composizioni sinfoniche lasciano trapelare continua-mente il compositore di - era rimasto Illeso, leatro o indifferente, attraverso la grande erlsi musicale eurepen del primo Novecen-to, la sua era una dichia-razione lineare di melo razione lineare di meni-drammista, proprio quan-do, nella crisi, contro il meloliramma si era partiti in crociata, cun vessilli in-tifolati all'anticontenuti-suo, alla tuttsica pura, alla cultura internazionale, al-l'anti-espressione, L'Italia stessa ne era scossa e turbata, eppure ancor molto tranquillamente restava radicata nei suoi fasti tea traji ottocenteschi. L'insinuarsi della nuova formula del verismo aveva produt-to sultanto l'opera romanto soltanto l'opera roman-tico-verista o storico-veri-sta. E la vena Italiana continuava a zampillare verso il suo pubblica as-setato e plandente, tuttavia accogliendo di fuori le progressive conquistei la parola wagneriana, e quel-la straussiana e quella de-oussyana, ma semure schiabussyana, ma sempre schiarite nella vena ilalica. Qui rite nella vena ilolica. Qui nascono le inovita. — vere o apparenti di Zandonai, Nel 1911 egli at rivela al pubblico, con Conchita Nel 1914 si riafferma con Francesca do Rimini. l'opera sua più fortunata e quella che de mella si pia. quella che da molti è giudicata il suo capolavuro. Viene quindi, net '22, l'linporlante tappa di Giulietta e Romeo; e quindl anenra l'upera che, invece, dallo stesso autore è stata sempre la prediletta, la più attesa ed elaborata nella fantasia creatrice.

Il musicista cercava appunto un soggetto di vasto respiro, quando gli fu consigliato di leggere La Saga di Gösta Berling, che alla svedese Seima st "rice svedese Seima Lageriof aveva valso l'as-

MUSICHE DI BRAHMS dirette da Bruno Walter

VENERAL OBS. 21, PROGRAMMS SAZIONALI

l concerto sinfonico che si trasmetto questa sera si fregerà del nome di uno del più illustri direttori d'or-chestra viventi: Brunn Walter, che ha voluto riserbare alla Radio Italiana il privilegio ambitissimo della sua culla-borazione artistica Nel novero del con certi e delle registrazioni effettuate con l'orchestra e il coro di Radio Rome, per i nostri ascoltatori, il Walter ha voluto includere anche un programma dedicato completamente a Johannes Brahms; programma che comprende tre composizioni fondamentali netta lettecomposizioni condamentali netta letteratura sinfonica e sinfonico-corale della seconda metà dell'Ottocento: l'Ouver-ture tragica op. 81, Il canto del destino per coro e orchestra op. 54 e il Requiem tedesco, op. 45.

:

. :

: -

=

La Tragica, abbiamo detto, reca come La Tragica, abbiamo detto, reca come numero d'opera l'81 ma fu composta quatelle tempo innanzi l'Ouverture accadenica che, invece, è l'op. Ell; comunque non è il caso di ricercare una priorità cromologica a queste due Ouverfures; le quali, anche se di carattere totalmente diverso, recano 1 segni di tolalmente diverso, recano 1 segni di una medesuna epoca stilistica. Pagina possente, squadrata duramente, essa si impone alla nostra emozione sin dalle prime note.

Un vero e proprio coro accompagnato dall'orchestra è l'op. 54, lo Schicksaislied, che, tradotto in italiano, suona: Il canto del Destino. Precede di una decina d'anni la Tragica, essendo stato seritto nel 1871. Breve composizione alla quale Brahms fu spinto dalla lettura dell'Yperion di F. Hölderlin, dove vengono messi in contrapposizione il quieto e beato vivere olimpico e l'an-siosa e tribolata esistenza terrena. Brahms rappresenta questo antagonismo sfruttando due ben caratterizzati ino-menti corali: momenti che assumono l'aspetto di definitive e concrete figure musicali

Il Requiem tedesco, op. 45, fu scritto, per ta maggior parte, a Zurigo dove Brahms passò l'inverno 1865-66. Il musirista era stato chiamato, nel febbraio del '65, al letto di morle di sua madre L'emozione, il dolore, l'amarezza suscituti da questa perdita furono per ll musleista oltremodo profondi. Una tristezza sconfinata le invase e non valsero a lentria le buone amicizie

Trovo invece conforto nella composizione di questo Requiem, che offenne sublto l'incondizionata approvazione ila parte della critica; anche quella che sino altora era restata avversa al nu-sicista amburghese. Vale la pena di ri-ferire, a questo punto, tum dei gardizi



Blund Walter (a sinistra) con if M' Labrota

più anterevoli: quello del Ritter, il quale, subito dopo la prima esecuzione integrale del Requiem, avvenuta nella cattedrale di Brema il 10 aprile del 1868, così scrisse: Questa composizione religinsa contiene, tutta intiera, la figura di Brahms; assoluta Indipendenza di carattere; vecchio llevita eretteo di Germania; odio di quanto non sia tedesco; una sensibilità dolorante in ogni intra; una merbosa suscettibilità che sa esprimersi con un nulla, ma un nulla esprimersi con un nulla, ma un nulla, luttavia, saturo di significato e impor-tantissimo all'occhin di un penetrante psicologo; una perfetta rispondenza tra il fantasma puetteo e l'artistlea realiz-zazione. Tiuto ciò chiarisce tanto la scelta dei testi biblici quanto l'interpretazione di essi da parte del musicista ...

segnazione del Premio Nobel Steso il libretto da Ar-turo Rossato il musicista si mise subito al lavoro: l'opera fu presentata alla Scala da Toscanlui, it T marzo 1925, Ecco il pittoresco mondo di questi stra-ni « Cavalieri »; non certo eroi, ma falliti e quasi banditi, raccolti e assoldati da una strana donna e, attor-no al castello e alle ferriere di Ekebû, sulla via della redenzione nel lavoro. La struordinaria signora di Ekebû è chiamata la Cumindante: ella stessa ha una colpa da esplare, e percio ha raccolto i deboli c i perduti per farne l suni cavalieri e per allietaril Naturalmente clia si in-contra con un'altra creatura forte e vittima di un maligno destino, Giosta:

prete spretato perche u-briacone, invitato dallo-Comandante tra i Cavalie-ri Innamorato della dolte Anna, Giosta si è pero Anna, Giosta si è pero venduto al sinistro Sin-tram, che è una vera c propria incarnazione del Maligno, Sintram Insida e disperde l'operosa pace del Cavalieri istigandoli alla rivolta, allontana la Comandante, induce Glosta e Anna sulla via del percato, Ma, nella desolazione sopravvenuta, Giosta larà ravvedere | Cavalleri e tornare la Comandante, che potrà alfine morlre in mezzo a loro, dopo aver riaperto la via dell'amore pacifico.

40 44 00 94 04 05 04 00 00 01 01 00 44 46 46 46 46 46 46 47 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Mundo insolito al nostro melodramma, esso non fu però tradotto dal nestro

musicisla in termlin di comnuaicisla in termini di com-piaciuta rievocazione leggen-ilaria e sutto atmosfere di colore nordico. Nella sui schietta natura di trentino. Zandonal puleva avvicinarsi al « nordico» e alto stesso tempo colorirlo di « latino»; nella sua ricca umanità po-tore, conflore, « cottalupeare teva cogllere e sottolineare Il valore umano del personaggl ed il senso umanitaristico della leggendarin vi-cenda, nella sun abitità di uomo di teatro, poteva Infine sbozzare con musicale effleacia le persone scenlehe, E perclò ancor oggl, dal suo specifico momento creativo, I Caralleri di Ekebû valgono a rinsaldare la figura di Riccardo Zandonal nella sturia non solo del musicisti ma dell'arte musicale lta-

A. M. BOHISCOHTS

REALTA' E POESIA DI CHARLOT

RADIOMONIAGGIO A CURA DI INANCO CALUEBONI E GIUGO DE CHIARA MERCOLEDI ORE 14,45 PRIOGRAMIA NACIONALE

Charles Spencer Chaplin, figlio dell'atture Chaplin, sono nato a Londia il 16 aprile 1888 Mo padre era un comina recellente e mia matre una cantante di operella e poi di teatro el varieta. Gli anni della fencialtezza li passol a Londia nell'East Side, il quartiere della pecera gente».

Cost if populare Charlot, Puomo che soveva diventare il più ismoso ed accimiato atote del chems, parra di sè. A 14 anni ilusci a cuirate in una compagnia testrale e a 19 fu scrittiristo da Fred Karno, uno dei più granti impresari teatrali inglesi. Fu durante una forr-

cue in America con questa compagnia di mini

che incontrò il cinema. Da allora egli nuo ha pra abbandenato questa attività.

Il radiomontaggio che andrà in onda questa settimana intende presentare questo principe degli attori nella sua realtà di uomii e di pesta. Charlot è Infaiti l'unico personaggio del tempi

nostri che ablua saputo far della puesda attenendosi strettamente a ita realtà. Io non invento unlla, dice, tutti gli spunti mi vengono offerit dalja realta.

El forse pro-Filo per ques'n sua capacità trasformare di in mediatamente Ja cronaca in prima poesia che quella sia diventata sinria del costume è riuscita conquistare Je simpatie di tutti. 1 poveri lo amano perche vedono nei mitreo perso-

naggio con baffetti, bombetta e canna d'India, che non ha ricevuto dalla natura alcun dono particolare, una rappresentazione esatta della foro realtà. E nelle sue avventure, che stonno sempre fra sogno e verità, ritrovimo realizzati i toro sogni e le loro aspirazioni. Quelli che non appartengono a questa categoria (« sono il venti per cento degli spettatori) dice



Sopra: Charile Chapilo in « Limelight », il suo ultimo film, presentato in prima visione recentemente a Londra con pinto successo. A sinistra: una espiessiva foto dell'eccezionale zitore è regista.

Chaptin) lo amano per la sua poesia, per la sua arte.

Discendente diretto de la corte dei mimi è considerate come il grande e unico erede detta loro arle, « Crimaldi o Debureau appesero i foro deni alia sua culla. Punch gli mice in mano il suo bastoncino II buffone di Shaketpeare gli aggiustò il tubino sulla nuca».

The saraj un grormo na comico allegro piccola e grassetto e, gli aveva detto suo fratello. « lo sacevo — dice Chaplin — perché in verità in fondo all'anima più che diventure un comico aspirava a diventure un grande attore tragico». E nun si può dire che non abbia realizzato questa sua aspirazione, infatti, dopo la prima serle di film comici basati sui gags tradizionali, il suo personaggio è mutalo « è divenuto più tragico, più triste; un po' più organico. Esso si è sbarazzato degli atteggiamenti buffit è divenuto un po' più razionale. Qualcuno ha detto tempo fa; Churtot è diventato meno muschera e più unmo vivo».

E questo cambiamento è un altro indice della sua stretta attinenza alla realtà.

Il miracoto compiuto da questo piccolo uomo consiste nell'aver messo in comunione mondi che sono profondamente divist. Chiunque l'abbia visto l'ammira. Tutti lo riconoscono artista insuperabile, poeta e creatore di favole. Di quelle favole di cui hanno bisogno gli uomini di tutti i paesi, di tutte le classi e di tutte la contatti.



QUESTA STUPENDA"BORLETTI" STA ASPETTANDO VOI!

[Nessun pensiero per la spesa...]

per voi, donne di casa di intra Italia, els la Soc F III lenletti - enn eltre mezzo scolo d'espriainza nella messanica di alta profisione - lavora senza anta alla fabbricazione delle sue perfettusine marchine per cucire. Si, perché ogni donna th casa deve avere la via a Borletti e. L'ostarolo della spesa non esiste più: le eccezionali faclitazioni di pagamento (finché durano) vi permettono di farvi mandare subtio a casa la mac china e di cominquire senziali tro a farvi lutti i bei favo retti che cua vi procura a costit arrisorio gonne, camicene, tovagherie, abitini per i ia 23221

Perció non estate! Ovunque si troviate, in Primonte come in Sicilia, satignate che c'è una stupenda « Borletti », che i si sta apertando. Prendetela parintaciente un prevar

25 anni di garangis

Ogni macchina per cuencia Holletti si vi vinne consegnita con 25 anni di garancia!

Può esservi priva imgliori di la sua immorisa robu tezzo i la che lonzionamento? Mollomisa ima, silenziosa, veloce, chganitsima... Perfino la vernocatura in verde è stata eventificamente studiata per riposarri la vista mentre lavorate.

Rechtestete, col tagliando in calce, il Catalogo gratuno dei sirperbi mislelli che attendoro la spistra solta!

Gratis per voi!

Rienipate qua sta taglianda e spedialo — in busta o incillato su catolina — alla Sue. Edi Bin-lette: Milano, Via Washington 70 Riceserete gratis il catalogo e nute le informazioni selle faccilitazioni di pagamento e anche sul candino della vostra vecchia macchina per ciscire.

B	OR	LET	

... PUNTI PERFETTI ...

2º Rad BRU S TAGLI.			1
Senza spesa në impegno, desido e conoscere tatte la facilitazion			catalogo
Name			
Сидиние		_	_
Via		_	
Citiá	trav.		

IN NEOVO PRODUTTO DELLA
MIELEWERKE A. G.
Gütersish - Germania
In lavarrice domestica

"Miele 75"

camenta; kg. 3 binneberia arejucta, matuen mumofase silenzineo; tureliet ta per utrizzare; jecabilator dell'inqua; pompa per variete aziomalico. L. 125.000

Vendita anche a rate

Chiedete prospetti illustrati a: TERMOTECN'CA CALOR Mitano - Via Giovanni da Procida 11 Talefoni 91420 - 95614



SALVARE VENEZIA DALLE ACQUE

DOCUMENTARIO DI FRANCO SCHEPIS - SARATO CIRE 22,30, PROGRAMBIA NAZIRNALE

la requa rode Venezia. La meravigiiosa città in minacciata dal finsso e riflusso delle marce, dalle onde del motoscafi che ne sotcano i canali a tutta velocità. Giorno per ziorno, ora per ora minuto per minuto Venezia affonda. E' stato calcolato che essa si abbassi di circa 10 centimetri ogni centu anni. Le soglie delle case più antiche hanno ormai gli scallni sott'acqua, e non c'è bassa marca che non li faccia riaffiorare, verdi di alghe e di muschio, alla luce del sole.

Il mare vuole inghiottire, con pazicuza e tenacia, che che gli ummini hunno saputo divinamente costruire sul fondo melunoso e friabile della laguna veneta. Non cè casa di questa città ineguagliabile che, ogginon sia inchiavardata come un rudere. Si contano a mlgliata i portoni e le finestre sconnessa, gli architravi pericolanti sotto l'eterno scuotere del mare. Venezia è in pericolo. Cadono gli Infonachi del palazzi ducali, sbiadiscono, sotto l'umidità, le immagini più fresche, i coluri più petti.

Giuseppe De Logi, e con lui i tecnici più autorevoli, sostengono che il fenomeno del bradisismo discendente, a Venezia, è dovuto al graduale cedimento del terreno di fendazione sotto il peso secolare degli editici, aggravate da ulteriori sopraelevazioni. Ormai, la

carie che corrode le fondamenta di Venezia è visibile ad occhio nudo. Biasta osservare la base della Salute, all'imbocco del Canal Grande, in turbra di bassa marca, per scorgervi paurose caverne che ne mettono in forse la stabilità.

Gran colpa di quest'accelerarsi deti'agu-

Gran colpa di quest'accelerarsi detl'agunta detle antiche case veneziane, è data alla motorizzazione che ha preso la mano anche ai gondulieri d'un tempo Oggi, un numero sempre crescente di motosceti va e viene lungo i canali, e lo sciacquio delle onde provocate dal loro passaggio, equi-

vale a lanti morsi, Cosa fare? Non c'è che un rimedio: bloccare uno per uno i canali, a pircole zone, prosclugarle e iniettare cemento armato nelle erosioni.

Occorrono miliardi. Diecine, anzi, di mitiardi. Otto deputatti. esponenti d'ogni partito, el sono accomunati nella richiesta di una legge speciale che salvaguardi Venccia e il loro appetto, accorato e pressante, comincia cesti. « Ove non si provveda in tempo, la città cara a tullo il mondo diverrà presto un cumulo di rovine.»

Franco Schepis, che vive le sue glurnate di radiocronista sulle rive dei Canal
Grande, tratterà quest o
grave problema. Dirà di
quanto è stato fatto e di
quanto occorre fare perchè
sia salva Venezia, la città
che fece dire al suo poeta
e sindaco Riccardo Selvatico: «No gh'è a sto mondo, no, ciù più bela — Venezia mia de ti».





Sopra. Il rio di S. Mana Formosa all'asciutto. Peròdicamente à canall di Venezia vengono posti affasciutto per effettuarne - l'escavo». Il deposito di materie argillose e di detrit
raggiunge la media annuale
di circa dieci centimetri:
in venti anni 1 tii di Venezia verrebbero completa
mente interzati senza la
periodica pulitura che mette anche in luce le dissistrose condizioni delle fondamento di case e pulazzo.

A sinistra; Il cinquecentesco forte di Sant'Andrea — insigne opera di architellura militare del Sanmichell — sta crollando, spretolato dall'acqua.

SCALA A SINISTRA, PENSIONE MEDEA

UN ATTO DI SERGIO PUGLIESE SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

S cala a sinistra, pensione Medea. Ma l'indicazione topografica non ha alcun valore giacché le pensioni
— afferma un personaggio di questo atto unico—
sono tutte eguali: • Persione Medea, pensione Virginia,
pensione kleale... camera con parato giallo, camera con
parato blu; aempre le stesse persone... •.

Abitudint grige e polverose dove tutto sembra vincolato a un destino che non ha più nulla da esprimere potreblero suggerire un ambienie divenuto mera convenzione teatrale; non è questo il easo, chè i pensionanti delta signora Medea conservano, clascuno, umanità di sentimenti e varietà di toni anche se la loro monotona esperlenza Il riunisca in una malineoniza composizione. Clo nen ostante è gente di pensione e come tale deve essere considerata quasi - una specie a parte - che, fra le pareti sempre estrance anche se conosciute da anul, sconia errori, illusioni, invertezze, Nulla di più naturale, perciò, se la presenza di una persona al di fuori della loro particolare vita, una donna che solo un'improvvisa disgrazia ha condutto momentaneamente a sallre quella seala a sinistra, turba il quieto equilibrio della piccola comunità. Bisugnerebbe che essa possedesse il coraggio di confidare, magari ingigantendola, la propria debolezza, di chiedere aluto e compatimento agli altri; ma chiudersi in un riserbo pleno di dignità, conservando il pudore della propria sofferenza, non è lecito di fronte a chi, in fondo, non ha altri motivi di interesse che la vita del prossimo. Non è un gran male, però, chè la permanenza di quell'ospite d'occasione non dura a lungo. La sua triste vicenda si risolve presto e felicemente; il sog-giorno netta pensione Medea diventerà per lei In pocu tempo un ricordo, che forse è meglio dimenticare. Per gli altri pensionanti rimarrà invece un prezioso argomento di conversazione, che molto spesso ritornerà, a tavola, durante i modesti pranzi, dove il vino non è compreso nella retta.

VENT'ANNI

Econ il quatro qui su dil concerso quindicimile for their internazione Indicifimine, recristo ai gui quat al disello dil co min

«Fra intili personnegi della narrativa, del elmentalografo, della radio o dell'untentica vila contempuranea, se estaje almeno uno che scegiereste a vostro modello I E per quali suggestioni lerate alla sua personalità 2 m

> I testa debbann persentre alla Ras - Seruta Parlati Culturch del Programma Nazionale - Voa Botteghe Oschre, 54, Roma - entro il giurno 3 dicember p. n. con la firma v l'indirazio rie dell'idi della serivide rie dell'idi della serivide

4

fin autori delle risposte presette rissociazio un premio in lexali per l'acquisto di libo dell'animontare complessivo di l. 25.000, offerti della Casa Editrico Guerranti

6 7. 8 2 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1



CAVALCATA NAPOLETANA Le gustose rievocazioni della Napoli LUNEDI ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE d'altri tempi, che

Ettore de Mura e Tito Manlio offrono settimanalmente al nostri ascoltatori, si arricchiscono questa volta di nuovi ricordi. Siamo nel 1910 e si svolga con grande salennità la cerimonia dell'elezione della Regina del Marc. Ecco, in una rara fotografia, il famoso maestro Mario Cesta a braccetto con l'efetta. Alla sua sinistra è la « Reine des Hallos» di Parigi, venuta a Napoli per quella occasione.

SECONDO PROGRAMMA

DIRITTI DELL'ANIMA

UN ATTO DI GIUSEPPE GIACOSA DOMENICA ORE 10, 30, SECONDO PROGRAMMA

Tre personaggi in sce-na: Paolo, il marito, Anna, la moglie, Ma-rio, fratello di Paolo; e l'ombra di un quarto scom-parso, Luciano, suicida per narso, Euctano, succina per amore, e tuttavia operante nella trama del vivi, tanto da determiname il com-portamento. Dunque, Lu-ciano sil è ucelso: amava Anua disperatamente e, ad una ennesima ripulsa della denna en cella fatte nui donna, non ce l'ha fatta più a segultare, s'è tolto di mezzo, iui e la sua gran pena. Paolo non ha sospet-tato di nulla; gli son durati tato di nulla; gli son durati accanto il iungo calvario di quello che pure gli era amico e parente, la triste guerra della moglie; e lui, cleco. Nè gli ha aperto gli occhi l'epilogo della tragedia Ma per caso, dopo un po di giorni, gli capitano tra le mani alcune carte tuttine dello geomparso, e intline dello scomparso, o tra quelle, trova un biglietlo di Anna, che proctama alin la sua fedeltà, il suo antore conjugate, e si nega ancora una volta a quello di Luciano, Cosi, finalmente, a suo modo, il marito copisce. Ma, del dramma la cui si trava immerso di colpo, egil, mediocre e va-no, non riconosce il senso, Anzi, in provata fedeltà della moglie, resistente an-che dinanzi ad una tanto estrema passione, lo inor-goglisce; c, insieme, la sco-perla riscalda i suoi senti-menti, il suo desiderlo, in-tepidri dall'abitudine inmenti, il suo desiderlo, in-tepiditi dall'abitudine in-vano Mario, il fratello, che ha intulto ogni cosa tenta di trattenerio: egli fa par-te alla moglie della sua soddisfazione, vuoi pariare con lei dell'accaduto, acca-rezzaria iodaria Mara oucrezzarla, iodarla. Ma a que-sta intenerita baldanza Anna non può rispondere, alla gioia del marito non

mllio Gaboriau rag-

giunso improvvisa-mente la celebrità proprio grazie al romanzo

può nè vuole partecipare Allora Paolo si Insospetti-sce, e senza riguardo, con rozza curiosità, la punge, la stimola, la fruga nei sentimenti; finchè la donna, interrogata direttamen-te, esplode: amaya Luciano con tutta l'anima, e se non ha tradito, fu solo per alto senso del dovere; ma ora, col cuore spezzato, sente quasi il rimorso della sua

E, come liberata infine, abbandona per sempre il marito che uon l'ha saputa nè rispettare nè amare. Di questa commedia, rap-

presentata la prima volta nel 1894, si è detto che era stata ispirata da Casa di bambola, o, comunque dai problemi che il teatro ibproblem de li teatro in-seniano veniva suggernado in quegli anni; e, una vol-ta di più si è voluto ne-gare al Glacusa originalità e sincèrità di Ispirazione, Vero è che lo spunto e l'avvia della commedia pos-sino sembrare premeditati, pensati plà che sentiti. Ma, nel procedere della vicen-da, l'uomo di teatro nom da, l'uono di teatro non tarda a prevalere sul pen-satore, l'artista sul logico; c i personaggi, quello di Anna in ispecie, non tav-dano a prendere umanissi-mo rilicvo, mentre le pa-role si scaldano ai fuoco di sentimenti appassionata-mente intesi e tradotti in termini di perfetta teatra-



Una rara fotografia di Giuseppe Giacosa presa nel 1875,

LUCIELLA CATENA

LIDE ATTI DI LERDINANDO RUSSO LUNEDI GRE 20,30, SECONDII PROGRAMMA

di panorama lussureg-giante del la poesia napoletana antien e moderna, Ferdinando Rusmoderna, Ferdinando Rus-so ocrupa un posto particu-lare Lo si potrebbe avvici-nare a italfaele Viviani se non gli fosse mancata, ri-spetto al grande altore e scrittore, l'amara dispera-zione sociale di una vila sofferta quando già la feli-cità di Napoli cominciava a corrompersi. Ferdinando Russo, invece, era poeta. a corrompersi, Fertunanto Russo, invece, era poeta, giornalista, dranunaturgo e studioso alforche Napoli era ancora inflammata dal era ancora innamata dat piocoso furore popolare, dagli Ingegni scintillanti di Scarfoglio, della Serno, di Di Giacomo, dal fatti cor-ruschi e spassosi della sua guapperia. E guappo della della sua della su don Ferdinando lo fu un poco anche lui; bellissimo spavaldo giovane come lo ricordano le nostre mani-me, con i mustacchi aggressivi, i grandi occhi ne-ri, la - camminnta - da In-temerato conquistatore,

Poeta schietto, perche sen-tiva al modo dei popolani e seriveva nella loro lin-gua, la sun fedeltà al modo dialettale di vita era spinta fino all'usservazione minuta del costumo della città, una specie di natura-lismo alla Zola che costi-luisce anche il limite ul-

imo detta suo arte.

Luciella Catena, rara
manifestazione tentrale dei
mutiforme talento di Ferdinando Russo, è una beilissima conferma di questa
sua fedettà alla vita di Nasua fedelta alla vita di Na-poli. Il dramma si Inqua-dra nella vigilia di una delle tante Piedigrotte In cui le strade del goffo si illuminano di fuochi e di canzoni. Luciella è una • Luciana •, una rivierasca come suo padre, Totonno

si abbandona mai, come

Catena, e 11 suo cinleo Catena, e 11 suo cintro e mafferrabile innamorato, don Erricuccio Saggese, è il tipico giovane ammartenato e cicè azzimato e sprezzante — dei apiartieri napolelani. Ma intorno a questi prezzangui apparentemente. personaggi apparentemente folkloristici al di là della stessa convenzione teatrale, Ferdinando Russo suscita magistralmente un clima di amore e di sangue che fa pensare aii un Lorca, il prologn introduttivo, i personag-gi di contorno, il movimento scenico — che l'adattamento radiofonico ha ridotto all'es-senziale — sono quelli tradi-zionali del teatro ottocenteseo; i rapporti tra i due in-namorati e la stupenda solu-zione dei loro amore sono vireversa ispirati alla più strabiliante modernità.

Meno corposa, forse, del famoso Voto del Di Giaco-mo ma probablimente assat più scarna e avvincente, Lu-ciella Calena evoca una Na-poli sgargiante di colori e di sentimenti, un grande mo-mento dell'antina popolare, Il poeta di 'O cantastorie ci ha lasciato due personaggi d'amore indimenticabili

Scacco matto all'autore

SARATO ORE 22 SECONDO DROGRAMAIA

uesta radiocommedia è stata delinita, alla sua prima trasmissione, co-me uno dei tipici esempi del teatro radiotonico brillante, Essa infatti appare scritta con uno spirito, un garbo, un umorismo di ottima qualità, e con una vena cordia-le e maliziosa. Alla vicenda prende parte lo stesso auto-re, il quale assume anche il ruolo di personaggio e interviene a sviluppare e a com-mentare l'azione senza però mentare l'azione senza pero assumere la facile figura del narratore ma per fare cest, con gli altri personaggi e per innestarsi direttamente nella vicenda alla sua conclusione. La storia infatti è concepita in modo tale che nei momento stesso in cul essa si risolve, ri-prende a svilupparsi sul motivo di partenza e procede cosl, teoricamente, all'infi-

La divertente vicenda, per anticiparne 1 fatti, s'imper-nta sulla amonimia di cinquantacinque signori, cin-quantacinque suonatori di sassofono in quel di New York, i quali un bei giorno sono costretti a creare una società di mutuo soccorso per accertare quale, tra le loro mogli, è la colpevole di una infedeltà coniugale amplamento commentato quei giorni dalla stampa.

IL CASO LEROUGE

DI EMILIO GABORIAU - MERCOLEDI E VENERDÍ GRE 19, SECONDO PROGRAMMA

Il curo Lerouge allorché, nel 1868, il giornale Le Solvil ne iniziò la pub-Solvil ne iniziò la pubblicazione in appendice. Fu tale e tanta l'attrattiva suscitata dal romanzo che i parigini pussavano — col susseguirsi delle puntate — dall'interesse all'entuslamo e dall'entussasmo aila frenesia, Così Gaboriau si senti incoraggiato a far seguire, al primo, altri tre romanzi polizieschi ove ricompaiono il signor Lecocq e babbo Tabaret: Il misfatto d'Orcival, Il dossier 113 — entrambi del 1867 — ed Il signor Lecocq, pubblicato nel 1869. nel 1869

nel 1869. Il caso I erouge si può quindi classificare como li primo romanzo poliziesen pubblicato, ed Emilio Gaborlau come il creatore di tale genere. I fatti che egli racconta appartengono alla specio dei drammi che appassionano e culpiscono l'opinione pubblica, e non sono più strani nè più complicati di certi processi moderni. Ma l'azione è viva e incalzante; i perconaggi si trovano sbalzati in avventure nelle quali si dibutiono senza tregua, combattendosi, alutandosi, nossi dall'odlo o dall'asturia, dalla tenerezza o dalla generosità.

Lo stesso Leccoq — che ne il caso Lecrouge fa solo una fugace apporizione come aiuto di Tabaret — non sembra distinguersi dal suoi colleghi. Ma è più realista di Dupin e di Sherlock Holmes, Leccoq è umano e non

Si abbandona mai, come li collega inglese, a deduzioni troppo perentorie per essere verosimili, ma si lancia corpo e anima nelle sinuosità della ricerca. Lecceq qual che non cerca di nasconderio. Per questo rimane nella realtà. Per questo la vigile astuzia del francese — con le sue congetture ardite e talvolta disastrose — si fa forse amare più che non la sicurezza solenne e il dogmatismo infallibile dell'inglese.

In questo romanzo, tuttavia, la parte principale dell'investigazione è sostenuta da un dilettante, il vecchio Tabaret. E' lui che affiancato ad un giudice integerrimo, il signor Daburon, deve cercare il bandolo dell'arruffata malassa de li raso Lerouge. Alutato da Lecceq. Tabaret dà prova di notevole acume ma si trova a dover competere con un rivale di valore: l'ispettore di polizia Gevroi. Quale del due si dimostrerà più acuto? Chi risuiterà per primo ad assicurare alla giustizia il misterioso assassino di Claudina Lerouge, la solitoria ablitante della Jonchère?

Solo alla fine Il caso Lerouge darà la risposta a questi interrogativi e siamo certi che, anche nella riduzione radiofonica, questo capostipite del romanzo polizieseo avrà conservalo lo stesso fascino e lo stesso interesse che facevano dimenticare ai nostri nonni il letto e la cena.

e la cena-



«IL TABARRO» di Puccini visto dal pittore Purificato

I tabarro, l'opera di l'uccini che verrà trasmessa mortedi 2 dicembre alle ore 21 sulle Sta-zioni del Secondo Programma, viene illustrato in Galleria Colonna a Roma dal pittore Domenico

Domenico Parificato, è nato a Fondi (Letina) il 14 marzo 1915; ha falto gli studi sino all'amprersità, pa și ê dudicali tutta a dipingere, conductundo a vaccogliere consensi e successi sin dalla sua prima mustra alla « Galleria della Cameta di Homa, nel 1955, Lui stesso di sè dice: « La mia fede è futta di paratezza, di serenità e costanza; virili che appresi dai pasturi antichi della mia terra a lissognera ag-giungere che un'altra virtù gli è connuturale, la curinsità per i luoghi e per le cost e le persune: una curiostà che è bisogno di conuscenza e quindi di amore effettiro. Da quel fando ciaciaro e pasturaie è cortamente discessi la vena normitiva che di-stingue questo giovane artista da fanti altri, quei modo di accostare la realtà, che resta la fonte pri-ma di ogni sua amirazione, eliminandone pli aspetti più erudi, più realistic, ed esaltundone im cee gli aspetti di favola o di apologo o di parabola. Pit-tura come missione di chiarezza e di espansione confinte: per cui anche i messi tecnici sono stati conance; per cui anche i mesti tecnici sono stati ripuliti vol passare dei tempo, cacciando via la fuligine dei bitumi, le violenze squillant dei rossi e dei nert, per arrivare ala morbidezza e soavità dei bia ciela e dei verdi marini; e conducendo il disegno ad una limarità discorsiva esemplare, ad una convisione elle Janun di Purificato un illustratore rapido e sicuro.

CONCERTO IN MINIATURA

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIDNEA містері інік телаз, баломою і постамма

ra le compagini nrchestrati più famose e più ricche di tradi-spicca la Filarmonica zioni spieca la Filarmonica di Vienna, che ha già una lunga vita. Diretta stabilmente e occasionalmente dal maggiori diretteri d'orcaestra del mondo si è compre mantenuta su di mi tivello artistico eleva (usioni, campilatandosi quella considerazione che accontizzana i compressi di accontgagna i complessi di prim'ordine.

Per il concerto in miniatura di questo settimano l'Orchestra Filarmonica di Vienna eseguiră la delizio-sa Kleine ruch; musik ili

Mozari. Nell'accurato catalogo che Körhet compilò del-l'opera mozartiana questa composizione reca il nu-mero 525 ed è costruita sulfa tenalità di sol magglore.

Dalle note manoscritte di Mozart risulta che la Kleine nachi musik tu terminata a Vienna II 10 ago-sto 1787: la destinazione poleva essere una qualsiasi ricorrenza di festa Pure da una annotazione auto-grafa nell'indice tematico di Mozart si rileva - co-me informa Il Paumgartner - che la composizione

comprendeva un secondo minuetto con trio, andato poi samerito,

La Piccola serenata in sot reappiore è uno dei tau-ti gioietti di cui è ricca la enorme produziane mozar-tiana. Affidala al soli archi si divide in quattro piecoli movimenti: allegro, roman-za, minuetto, rondò finale. Ha l'andamento fermulo di una pieceta sinfonia pur distinguendos: da questa forma severa per la fragibià acrea dei metivi, per la brevita degli sviluppi lematici, per il tano sere-no, quasi giorondo, che seccinpagna i quattro movimenti, romanza compre-sa. Musica piacevole che ha la freschozza dell'arla montana, la giota ingenua della glovinezza eterna l'estro e la spontancità di introporte, impropriscato un discorso improvvisato

Riascollarla è sempre una giota per lo spirito, soprattutto quando l'esecuzione è affidata, oltre che ad un complesso di pri-m'ordine quale la Filar-monica di Vienna, ad un direttore di recezionale rinomanza come Bruno Walter, che, a ragione, è consi-derato oggi uno dei magglori interpreti della musica mozartiana.



ANTONIO PEDROTTI

Sabato, alle 18,45 per l « Concerti del Secondo Programma » Antonio Pefrotti dieigera -Pacific 231= 4 Honegger, Scherzo e marcia da L'amore delle tre melarance » di Prokofie", e. coi la collaborazione panistica di Antonio Beltrami, il · Concerto in fa », di Gershwin.

LA VIA DEL TRIONEL

TOTI DAL MONTE

VENERUI ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA



Quando si parla di Totl dal Monte e della sua bravura di cantante, tutte le « frasi fatte », i linghi comuna, sti aggettivi che ne esattano le qualita, vengono sponianci alla mende e sono ginstificati dal sinero entisismo se mpre suscitato in chi ha avuto la fortuna di ascultarla. Tutte le frasi più ingenue, gli utributi più esagerati che generalmente el fanno sorridere o ci lasciano indifferenti; i luoghi comuni, frutto e derivato della relorien popolare, non ci sembrano tall quando sono usati per Toti dal Monte Ed è così che ascoltiamo senza sorridere persone anziane che l'hanno udita decine di volte sui paleoscenici e sembrano accurezvoite sui paleoscenici e sembrano accarez-zarla coi vezzeggiativi più affettuosi: l'usi-

zaria eni vezzeggiativi più affettuozi: l'usignolo dall'ugola d'oro, la regina dei bel canto, perfetto e dolcissimo striumento, voe celeste, e così via.

Toti dal Monte è passata sulla scena del teatro lirico con l'autorità e il riconoscimento di una stella di prima grandezza. La sua preparazione tecnica, il gusto musicale, il porgere squisito della metodia, la purezza della voce, sono indiscussi e indiscutibili. Toscanini la predilesse e la scelse quale interprete, assieme ad Aureliano Pertilie, per la Lucla di fanmermoor per la atournee, in Germania, rimasta memorabile per il fanutismo suscitato nel pubblico ammirato e stupelatto della perfezione raggionta

pubblico ammirato e stupelatto della perfezione rasgionia.

Alla fine della carriera Toti dai Monte
è stata fine interprete di Madama Butterfly, personaggio che incarnava con grande aderenza: la quindicenne giapponesina
trovava nella casta voce della cantante
veneta il più consono mezzo di espressione
per le sue effusioni tenere e infantili.

La passione per il teatro non l'ha mai
abbandonata e anche recentemente si è prodotta con la Compagnia di Cesco Busergio
in alcune commedia veneziane con ottimi

in alcune commedie veneziane con ottimi risultati.

CARO NOME

- Ascoltate ogni mercoledi alle ore 10 sul Secondo Programma la rubrica "Caro nome., Inserita nella trasmissione di Casa Serena.
- Segnalate II "Caro nome,, presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso - Via Arsenaie 2i Torino.
- Parteciperete al sortegglo di tre frigoriferi "Sibir., prodotti dalla Ditta Alia di Milano.

SCHEMA DI PA	RTECIPAZIONE AL CUNCURSU
per la trasmis	ssione di "CASA SERENA,
- del giorno	
II «CARO NOME	» è
Cognome	Nome
Via	Num.
Comune	Provincia

TEDDY RENO CANTA CANZONI DI MASCHERONI

MARTEOT ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

uccostamento è indub-blamente tra i più feliet. E non sulo perché a grande interprete corri-sponde grande autore, come si suoi dire; nia perchè vena dell'uno non potrebbe trovare manifestazione mi-gliore della voce dell'aitro. E viceversa Mascheront è r. viceversa atascheront e arrivuto glovanisaimo alla celebrità sfruttando quei suo pecutiare senso dell'abunone, che, con gli anni, non l'ha affatto abbandonato (coine efficacemente testimonia

quella Papareri e papere di cui non si finirii più di parlare essendo entrata di lata nella storia det nosho costume). Autore fecondissimo. Vittorii Mascheroni, passato daj successi di Lo-donico, Ziki poki e Tre a quelli di l'assano gli anni tentrata col litolo di Spring in December nel repertorio di Buddy Clark e delle Andrews Sisters! e di Addermentarmi così tentrata con I tholi di Comme on est bien dans tes brus, Allormererme

asl e So ends my search for a dream nej repertori di Johnny Desmond, André Claveau, E.ba De Castro e di una dozzina ili orchestre d'archi dalla Gran Bretagna alla Nuova Calcdonia !

Teddy Renn é uno dei pochi canlanti italiani che. dal dopoguerra aubia saputo conquistarsi una notorietà di classe internazionale, merito eltre che della sua acuta eppur morhida voce, della sua perfetta conoscenza delle lingue straniere, conoscenza che permette alla sua sensibilità di aderire nel modo perfetto alla ispirazione delle melodic scelte.



Villorio Mascheroni si congratula con Teddy Reno per il grande successo ed il lancio in America della sua canzone: « Addormentarmi così » (» So ends my search for a dieam i).

JACOCELINE FRANCOIS

VENTERED ORF 14.15 SECONDO PROGRAMMA

N ella galleria delle grun-di interpreti della canzone francese Jacque-line François e catrata da pochi anni con l'autorità di pochi anni con l'autorità di una autentica vedetti. Nata a Neully, si rivelò uni 1945 ai miccoloni dello

Radio trancese, affermantusi quindi nei migliori i clubs i musicali parigini e in numerose tournées all'estero.

. Grand Prix du disque 1948 . dell'Accademia Char-tes Pross, da aliora le cantoni da lei incise sona le piu diffuse in Francia. Jacqueline François è la

vedetta at microfono di que-sta settimana.

uesta stillimana si affacciano ribalta di Palcosceniro glrevole. tre

Palcoscenico

vecchie couoscenze degli ascoltatori: Ernesto Bonino, Luciana Dolliver e il Trio Lescono

Parlare delle cauzoni legme a questi soni, o addirittura sce-

gliere le loro clossiche interpretazioni, è cosa cidua.

Se lo fossi mitionariu. La diligenza, i tulipani, Bambina datl'abito blu... I titoti delle carzoni possiamo elegearit alla rinfusa e stamo certi che una intera generazione di ascoltatori
saprebbe riconoscere, in ciascuno di essi, la voce che ne de-

Ci pince, invece, ricordare it trionfate debatto ili Giulictia, Sandra e Caterina Lescano. Nate in Olanda, educate in Francia, aeriate verso l'arte in America, soltanto in Italia, e precisamente a Torino, sotto la guida del maestro Pran riuscirono a mettere a punto la formula delle tre voci in una I dischi ilelie tora prime Interpretazioni andarono a ruba e con seminara.

non suppiame quante cople di Topolino al mercato, di Anna c di Cuori sotto ta singgia la forturota en a fore in quel tempo.

Altrettanto dirasi dei primi dischi re-gistrati da Er-nesto Borino; Mucariolita, Se dai retta a me, Canto nostalgico, Una lacrima...

Natu a Tu-rino net 1922,

OMAGGIO ALLA FISARMONICA



Il Tilo Lescano al tempo dei suoi maggior/ successi,

monica le cui origini risal-gono al 1800

a lisar-

LI NEDI DRE 18 45, SECONDO PROGRAMMA

circat è sta-ta forse, in questi ultimi tempi leggermente rascurrata a causa dell'imperversare iè il termine esatto) dei ritmi afrecubani e sudamericani Troppe - marecas -, troppi - bongo - dominano oggi le sale da ballo e così la fisarinonica s'è vista un po messa da parte, relegata a gareggiare anche con i vari derivati dell'organo Hammond come la . clavioline ., la . on-duine ., ecc., la cui maggiore sonorità ha suscitato un maggior consenso di simpatizzanti

Strumento, un tempo, per così dire dopo-lavoristico, essa rinsci a superare questa sorta di limitazione, facendo la sua apparizione ufficiale nel campo della musica moderna. Così, dal repertorio delle canzoni al-

francesi con i ioro valzer c passi doppi dalle esecuzioni di sapore « campagnolo » di le polche e delle mazurche la fisarmonica passù lentamente ma decisamente al repertorio delle canzoni e dei ritmi più moderni.

rio delle canzoni e dei ritimi più moderni.
Cl fu una vera corsa alla fisarmonica. Ricordate" Nell'immediato dupognerra non c'era
chi non l'acquistasse e non la studiasse, magari una piccola, piccolissima 24 bassi (chè. la
fisarmonica va dal 24 a un massimo di 120
bassi). Poi, venne la guerra c la fisarmonica
fu massa da parta. Nal depognera e la ciaca fu messa da parte. Nel dopoguerra, gli americani si interessarono a questo strumento che ricordava il loro paese, dove esso è molto diffuso, ma nol, presi dal nostri pensieri e dal ritmo della nostra vita, llnimmo col disinte-ressarcene. Poi, ancora, ci fu l'invasione delle

nuove musiche e la fisarmonica continuò a rimanere lo strumento predlictto da pochi

pine, daile er-lebri orche.

strine musette

Oggi la fisarmonica ha le suc azioni nuo-vamente in rialzo e sta rapidamente tornando al posto dovutole tra gli strumenti musicali. Negli Stati Uniti, come in Sud-America, in Svezia come in Francia, e soprattutto in Italia, essa annovera, tra coloro che le si sono de-dicati, solisti di fama internazionale, I nostri valenti Gorni Kramer Wolmer Beitrami han dimostrato ancor ongi che la fisarmonica può far meraviglic. citiamo Kramer e Beltrami, per indicate tutta la fitta, validissima schicra dei Prin-ciper, dei Ricci e de-gli altri grandi solisti



Ecco, in vena di barzeilette strettamente confidenziali, un gruppo di notissimi attori comici che gli affezionati di « Rosso e Nero » hanno avuto più volte occasione di ascoltare. Da sini-sua a destra: Carlo Croccolo. Tino Scottl, Walter Chiari, Enrico Luzi e Fiorenzo Fiorentini.

LE CANTERETE DOMANI

DOMENICA ONE 19, SECONDO PROGRAMMA

I no studioso di statistica penso un giorno di mettersi a contare tutte le canzoni che in un annu si scrivono, si stampano o si eseguono in tutte le parti del mondo. Sembrava un gioco da ragazzi. Man mano che procedera nella sua indagine, si accumulavano però sui suoi quadri di

ricerca cifre su cifre. A un certo punto dorette fermarsi. Possibile, si disse, che tante melodie belle, brutte, mediocri, eccezionali, afascinauti, scaturiscano continuamente dalla fantasia degli autori? I numeri quast non pli bastavano più

Lo statistico non aveva torio di meravigliarsi: agni Lo statistico non aveva torio di meravigliarsi: agni atorno si serviono nel mondo migliala di canzoni. Ma, come avviene oer gli momini, solamente puche decine di canzoni all'anno si impongono all'attenzione della gente e riescono a far vibrare quelle corde nasconte nella fantasia, nel cuore e nella sensibilita umana. Sono, queste, le canzoni che tutti cantano Sono, queste, le canzoni che in mitioni di copte su dischi fonografici e stampate in decine di milioni di copte su dischi fonografici e stampate in decine di milioni di esemplari, oppure trasmesse da migliala e migliala di antenne radiofoniche di tutto il mondo, fanno, in breve, li giro del globo: quelle americane vengono cantate in Italia, Australia e in Germania, quelle italiane in America, nel Canadà, in Inghilterra e viu di seguito

Sul Secondo Programma viene trasmessa, a partire dal 30 novembre, alle ore 19, una rubrica settimunale dedicata a queste canzoni. Questa rubrica si intitola Le canterete domani Non sono dusque canzoni giù chiaramente affermate: sono canzoni di tutti i continenti che certamente si affermeramo in breve voltare di tempo contatta in tutto i aviata. tineati che certamente si affermeranno in breve voigere di tempo e che saranno cantate in tutte le strade
e in tutti i cortili delle case. Si trata, in sossanza,
di novità che contengono — a giudizio dei vari
tecnici e artefici del successo (tra i quali si ritrovano
in prima fila i pubblici del più importanti teatri) —
i germi della vitalità e della popolarità.

girevole

Luciana Dollings

gionanissimo si affido anrh'egli alle cure del maentra Prato e conobbe ta pochi meet la gioin de una indiscussa affermazione, Molti eldern in lui il dotato rivale ili Alberta Rabagliati che le questo lo applungiamo u riconoscimento dei meriti di Boninol in quei momenti mieteng evittime, senza pieta. In questo dopoguerra, il giovane cantante varco gii occuni e dal Brasile, dall'Ar-

gentina, dalla Bolivia giun-GIOVEDI ORK 13.30 sero fin qui gli SECONDO PROGRAMMA echi dei mioli auccessi. Lacriana Dol-

liver è troppo conosciuta, e troppo cara è la sua figura a tutti i radioascollatori perché in queste brevi note al debba ancora parlare di lei. Dirento soltanto che Luciana non ha mai disertato i microfoni della Radio e che non appena le sue . tournées . teatrati glielo consentono, ella è felice di tornare negli auditori per dedicare ogli innumerevoli ammiratori le più belle e le più nuove canzoni del suo repertorio.



Eineste Borine

INCONTRO CON GENE KRUPA

LUNEDI ORIC 14,45, SECONDO PROGRAMMA



Il fainoso batterista americano Gene Krupa,

ggl Genc Krupa, che è nato il 15 gennaio 1909 a Chicago, nell'Illinois, continua ad essere uno del più noti chicagoans e c, forse, il mi-gitor batterista bianco esistente. Ha fatto i suoi studi regolari a Chicago ma quando, nel 1927, si è per così dire — Incon-trato con la batteria se ne è interessato immediatamente dedicandosi del tutto allo studio di questo strumento,

Come professionista ha co-minerato a suonare con Joe Kayser, che dirigeva un piecolo complesso del Wisconsin, verso il 1927-1928. Ha suomato, quindi, con Red Nichols, em Irving Aaronson, Russ Columbo, Mal liallett ed altri finché nei 1935, scritturato da Benny Guodman, ha poluto mettersi in luce ottenendo un gran successo, soprattutto nelle escenzioni con l'ec-lebri piccoli complessi formati da Benny Goodman, Nel 1938. le ritroviamo a capo di una sun formazione che, poi, nel 1943, sciuglie per tornare con Benny Goodman, mentre, nell'anno se-guente, passa a far parte del-l'orchestra di Tommy Dorsey. Nell'estate del 1944 riforma un suo compiesso con il quale

un suo complesso con il quale la effettuato moltissime incisiuni. Di esse moltissime incisiuni Di esse moltissime sarchi
bero da citare ma quelle più famose restana Who?, Tiger Rug, China Boy, Nobody's Sweetheart con il trio e Vibraphone Blues con il quartetto di Benny Goodman, No so quiet, please! con Tonuny Dorsey, Drums bougie woogie, ecc. Batterista dalla tecnica poderosa, Krupa può benissimo gareggiare – e gareggla – con moltissimi batteristi neri.

simi batteristi neri. La precisione, Il a break a pu-tente, la padronanza dello strumento danno un carattere spic-cato e personalissimo a tutte le esecuzioni di Gene Krupa Recentemente, egli ha formata una sua nuova, grande orchestra le cul esecuzioni be-bop hanno entusiasmato la critica americana. Tra le poche incisioni pervenu-te in Italia, una tra le migliori se non la migliore, è, e resta probabilmente il suo celebre Lemon drop che, per l'originalità, la piacevolezza, il buon gusto dell'esceuzione può benissimo essere considerato un lavoro in bop di grande livello artistico.







TERZO PROGRAMMA

Pégur e Giovanna d'Arco

MARCHERDS ORK 21 15 TERZO PROGRAMMA

a figura di Charles Péguy, sulrurio francese intorno al 1900, rardo francese inforno aj 1800, fa spicco per un certo suo evolco Isolamento. E nella memoria del francesi, il ricordo di Péguy si colora ancor oggi di una tinta erolea: in realtà egli fu, prima ancora che letterato, apostolo combattivo e propugnatore fervente di ideali, di aspirazioni, di programmi che abbracciavano le sorti di tutta una bracciavano le sorti di tutta una unanità disorientata e delissa. La letteratura, per Péguy scrittore, se-gue ed asseconda il suo impulsa mistro ed umanitarta che si era maturato nel clima della reazione all'imperante determinismo razioall'imperante determinismo razlo-nalistico che opprimeva gli spiriti più sensibili di quell'epoca inquie-ta La preferenza di Péguy per la croina Giovanna d'Arco, che gli ha fornito alcuni dei suoi più intensi motivi poetici, è dunque aubastan za splegabile. Chi più congenta-ic, allo scrittore-apostolo della fanciulla-guerriera, la cui fede at-tiva, operante, intollerante di stret, luic e compromessi, si traduceva in una fervida combattività, alimenta-to da un inessurlbile coraggio? Già dal 1897 Péguy, attratto dal-

Già dal 1897 Péguy, attratto dalla figura della giovane pastora lo-tenese, aveva composto il vastis-simo poema Jenne d'Arc, suddiviso in plu parti, che abbracciava tutta la vita di Giovanna, dall'infanzia di in più parti, che abutacciava vata di Giovanna, dall'infanzia di Domrémy lino ai rogo di Rouen. Nel 1909, un inna dopo la fotgorante conversione alla fede cattolica, sotto l'impulso di quell'evento vivificatore, lo scrittore torna alla sua figura prediletta e pone mano alla stesura del Mystère de la charité de Jeanne d'Arc, che apparirà nel 1910, e dove la sua poesia tocca il massimo dell'intensità, Nella forma dell'oratorio drammatico, il poema massimo dell'intensità, Nella forma dell'oratorio drammatico, il poema di Peguy tocca un momento brevissimo della biografia interiore della Santa, ma quello più decisivo e forse più poetico: il nascere e il prendere forma nell'animo della fanciulla tredicenne della coscienza masiosa della sua vocazione. Vi sono soltanto tre personaggi: Giovanna, una pastora sua coetanea a nome Hanviette e la monaca Gervaise. Più che a un dislogo assistiamo ad un alternarsi di soliloqui, che si sovrappongono tra di loro come i motivi di un contrappunto musicale. Giovanna, sdegnata e addolorata per lo spettacolo di punto musicale. Giovanna, sdegna-ta e addolorata per lo spettacolo di perdizione e di apostasia che le inficuio i suoi simili, per inanife-stare a Dio II suo amore fervente stare a Dio Il suo amore fervente non riesce a veder altra via che quella dell'azione, del combattimento contro il male, rhe ponga fine alla triste sensalinie ch'ella ha di essere, con la sua inerzia, complice di tanti misfatti. Al fervido a-solo di Ginvanna si alternano altre due voci quella della piccola Hauviette, che impersona il buon senso paesano cui riescono incomprensibili le vette assoiute e disumane della sautità e che concepisce la religione come un onesto attaccamento al lavoro quotidiano, e quella smaliziata e sottile della monaca Gervalse, incarnazione di una mistica tutta basata sulla contemplazione e sulla preghiera, che templazione e sulla preghiera, che contrappone a Giovanna argomen-ti teologici per frenare l'irrompente desiderio di azione della giova-netta. La presenza di Giovanna è più segreta, fluida che palese; ella parla meno delle due compagne, la sua voce, ferma sulle martellanti ripetizioni di idee semplici e profonde, ha la risoluta ispirazione che le viene dal suo nilslico colloquia con Dio,

Nel Mystère de tutta la passione umana e l'arte di Péguy. Di la del-la figura leggendaria della Santa, attraverso le invettive contro il peccaminoso abbandono della gente del XV secolo che ha dimentica-to Dio, nella voce di Péguy che spesso si mescola e si sovrapione a quella della sua Ispiratrice, ric-cheggia l'accorato sdegno della scrittore per la latente irreligiosi-tà del suo tempo. Gli slanci misti-ci di Giovanna sono anche quelli dello scrittore che cercava cos semplicità il suo Dio. E il Mystère diviene davvero il simbolico dram-ma della carità in ogni tempo, di quella che San Paolo poneva al sommo della gerarchia delle virtà teologali. In esso troviamo, foise per questo carleo di passione personale che la scrittore vi immette, gli esempi più significativi di una lingua poetica colta nel vivo del suo processo di formazione: una lingua che non si sceglie, non si



Supplizio di Giovanna d'Arco Gialle a Vigiles de Charles VII » Parigi, Mill. Novando).

seleziona, ma traduce il traboccaute flusso del furore mistico e lirico che investe lo scrittore, Quale ammirevole libro per lo straniero che vuole toccare con mano le sfu-mature della nostra lingua! • scris-se André Gide a proposito del My-

stère

Pégus restituisce a Giovanna,
prestandole i suoi slanci e le sue
invocazioni, i veri lineamenti che
altri avevano sino ad allora alterato o manomesso. Dopo la fredda e
mediore rielaborazione letteraria
di Chapelain, dopo la sarcastien.

implacubile pandia della Pucette di Voltaire, dopo la trasfigurazione romantica di Schiller che ci aveva mostrato una Giovanna ferma sul contrasto tra il moto del sensi e la saperiore esigenza della missione divina, dopo il minimizzamento dell'elemento soprannaturale e la razionalizzazione documentaristica operata da Anatole France, Péguy ripresenta Giovanna, al di la delle preoccupazioni storiche, come il simbolo religioso e noetleu di una implacabile parodia della Piccelle simbolo religioso e poetica di una operante mistica cattolica.

DUE OPERE

'MORTE DELL'ARIA., DE GOFFREDO PETRASSE - DOMENICA ORE 21 15 "JOB., DI LUIGI DALL APICCOLA - DOMENICA ORE 22 03 TERFO PROGRAMMA

ob, di Luigi Dallapiccola, e Morte dell'aria, di Goffredo Petrassi, sono due atti unici che vennero Gofredo Petrassi, sono due atti unici che sennero entrambi rappresentati per la prima volta a Roma nel corso di un'avventurosa stagione d'opere d'ecrezione, avoltasi al Tentro Elissea nell'ottobre 1950. Potrebbe anche darsi che l'attuale accoppiamento radiofonico dovesse un giarno diventare tradizianale, quasi a documentare, a sessant'anni di distanza, l'enorme cambiamento avvenuto nel clima e nel gusta dell'opera italiana, dai tempi d'un altro accopiamento diventa celebre, quello della Cavalleria rusticana di Mascuyni coi Pagliacci di Leoneavallo.

It cambiamento è lanto grande, che l'istituzione d'un simile parallelo può perfino sembrare strampalala e di pessimo gusto: eppure arriveri certamente il giorno in cui lo storico la compirà senza batter ciglio, essendo debitamente classificate, ovvie e risapute le traversie che produssero, nel breve spazio di mezzo gecolo, tunta trasformacione. Oggi l'osservatore sproveduto e non precenuto nè in un senso nè nell'altro rileverebbe probabilmente che i due compositar; contemporanei, mentre sovrostano i calleghi attocenteschi

relatio e non precentio ne in un senso ne nell'altro relleverebbe probabilinente che i due compositori contemporanei, mentre sovrostano i calleghi attocenteschi per l'enormemente accresciuta maestria strumentale e contrappuntistica, sembrano, nel lora confronto, travagliati da una specie di difficoltà del canto, quasi che la parola recalcitrasse a lasciarsi inguainare nella musica e resistesse all'assimilazione.
Ciò si riteva in modo speciale nella Morte dell'aria, dove c'è la volontà e la possibilità di più libera in venzione melodica, mentre nel Job le leggi del sistema dodecafonico sottomettono melodia e parola ai loro decreti. Ma a guardar bene nel caso dell'una e dell'altra opera in questione, l'apparente difficoltà del canto non è forse dovuta tanto a una riluttanza musicale della parola, quanto alla particolare funzione di primo piano che la parola riène ad assumere, in seguito alla scomparsa dell'azione. Tanto nel Job quanta nella Morte dell'aria nan c'è azione vera e proprila:
les jeux sont faits, fin dal momento che si apre il sipario, Sia che si tratti di Giobbe disteso sul suo giaciglio di strame, che lamenta la prapria infelicità e subisce pazientemente le ipocrite esortazioni dei

suoi visitatori, sia che si tratti dell'utopistico inventore d'un apparecchio per volare, che si butta intrepidamente giù da un'alta tarre, pur essendo persuaso che l'apparecchio non funzionera, ma costretto ormal dall'impegno d'onore ch'eali ha preso di fronte a se stesso e di frante al moudo, nell'un caso e nell'altro l'azione è tutta interiore. Di consequenza la perota riene ribalitata in primo piano, con un'importanza che negli atti unici di Masragni e Leoneavallo non si sognava meanche di avere, puiche là la parola era come la musica, strumento dell'azione. Qui invece la parola è tutto, proprio la parola in sè, come ragionamento, came concetto, ed è per questo che un minimo difetto d'intonazione della parola assume gravi proporzioni e reca conseguenze devastatrici, mentre in Cavalleria e Pugliacci non è che di questi difetti non ce ne siano; ce ne sonò a bizzelle, ma non ci si bada, perche tutto è subordinato all'evidenza dell'ecione. Dei due lavori odierni, quello di Dullapiccola è più cauto e sicuvo; quetto di Petrassi più eccutante e andacemente sperimentale. Nel Job il soggetta biblico e l'adozione dei modi di «sucra rappresentazione» forniscono alla spettacola una base di tradizione; inoltre, nella produzione dell'antore, esso riune dopo quella yrande proco drammatica vine era stato Il prigionicro, e si appoggia mi risultati di quell'esperienza senza bisogno di rimettere tutto la discussione. Impece la Morte dell'aria rispetto alla precedente opera un un atto di Petrassi, Il Cordovano, è, nonostante il minor pregio letterario del soggetto, un ulteriore aranzamento, dove tutti i mezzi dell'espressione drammatico-musicale sono, per così dire, inventati « ex novo», nella ricerca d'una formula drammatico nuova che si confaccia agti aspetti provocanti e spericolati del libretto di Toti Scialoju. Ricerca rischiosa, ma almpaticamente coraggiosa, che alimenta liango la paratitura un alacre e stimolante gusto di avventura dell'intelligenza.

L'una e l'oltra opera sono, nella difreva dei temperamenti individual

dell'incelligenza,
L'una e l'oltra opera sono, nella differenza dei tem-peramenti Individuali e pur nell'innegabile difficoltà di una vierata concezione, una prava di vitalità della rinnavata musica Italiana.

MUSICHE CLASSICHE E MODERNE DIRETTE DA HERBERT VON KARAJAN

SABATO ORE 21,30, TERRO PROGRAMMA

I tre concerti diretti ila Herbert von Karajan per il Terzo Programma — il 6, ll 13 ed ll 20 dicembre — costituiscono un avvenimento artistico di straordinaria importanza, non solo per la grande fama dell'interprete, ma per il largo posto riservato alla musica contemporanea. Di fronte a due soli nomi classici — Mozart e il prediletto Brahms — ben cinque ne ligurano di compositori moderni tra i più rappresentativi: Plizetti, Blacher, Martinu, Roussel e Strawinsky. Con queste esecuzioni Karajan dimostra di impersonare un tipo naovo di grande direttore.

La manista Marcelle Meyer escouirà la parte di Mozart, compreso nei programma del concerto di retto da Heibert von Karajan.

non più intento ad esercitare quasi eschisivamente delle doti cecezionali nella rievocazione di un passato glorloso, ma pronio a metterle generosamente el servizio ed a presture un intelligente, vivo ed a presture intelligente, interesse alla mu-sica del presente. La quale, in questo caso, si giova di un'occasione rara c iortunata per ma-nifestare il suo vero volto, oggetto co m'è di un'attenzio-no così spesso afirettata, oppure volonterosa ma me-diocre nei risultati, che non mette in grado l'ascoltatore

di grande direttore.

giudicare con piena cognizione di causa Il primo concerto — l'unico che comprende i classici sopra ricordati — si apre con una delle ultime composizioni di lidebrando Pizzetti, il Preludio a un altro giorno, scritto nell'estate del 1951. Secondo l'Autore, il titulo è sufficiente ad illustrare questo brano, il cui significato, peraltro, è tutta consegnato ad una musica primi di internationi descrittiva di metalesia. gnificato, peraltro, è tutta consegnato ad una musica priva di intenzioni descrittive od autobiografiche, ma interamente fondata su ragioni espressive, rese col linguaggio autonomo dei suoni. Una composizione, cioè, basata sulla presentazione, sviluppo ed intreccio di due motivi fondamentalli il primo carlen di angosclosa attesa nel presagio sempre più minaccioso di un domani che i nostri tempi scunvolti già profilano sotto una cupa ince tragica; l'altro pervaso da un sentimento di fidente speranza, come a significare l'imbattibile fiducia dell'immo di poter tuttavia superare le ore che l'avvenire, il «nuovo giorno», gli prepara terribili. E se la lotta che, nel corso della composizione, si svolge incalzante tra questi due stati d'ani-

mo opposti non sembra trovare una soluzione se non in un drammatico, innon in un draminacco, in-quietante interrogativo, pu-re da questa pagina di l'izzetti ci giunge un mes-saggio consolatore, nell'in-clicazione di quella fede che sola può aiutarei nella contrastata conquista di un domani migliore.

domani migliore.

Di Mozart figura- nel secondo numero di questo primo programma, il Concerto in la maggiore (K. 488) per pianoforte ed orchestra, interpretato de Marcelle Meyer, la cui arte fine e robusta ad un tempo ben si presta a rendere quella forza segreta che pur si cela dietro la diclicatezza mozartiana. E questa una delle opere più questa una delle opere più note della letteratura pia-nistica, contenente quel famoso Adagio in fa diesis minore (indicato spesso, contrariamente al mano-scritto originale, come un Andonte) che raggiunge i

vertici del sublime in una poeticissima, sognante e patetica atmosfera che si direbbe chopiniana.

Detto programma termina con la Seconda sinfonia di Brahms. In una celebre lettera di Schumann al violinisia Joachim si trova una frase che coglie profetleamente—siamo nel 1854, il musicista amburghese aveva 21 anno—i due aspetiti fondamentali dell'arte di Brahms:

E Giovanni dov'e? Vola alto o è soltanto sotto i fiori?

Ossia l'aspetto eroico, tragico che «vola alto» nella Prima sinfonia e l'aspetto semplice tenero, elegiaco che si rivela in questa odierna. Caratteri che si ritrovano Prima sinfonia e l'aspetto semplice, tenero, elegiaco che si rivela la questa odierna. Caratteri che si ritrovano in due altri artisti della Germanla del Nord, nel cupo drammaturgo Hebbet e nel soave novelllere Storm, e che i tedeschi riconoscono condensati mella personalità brahmiana. La Seconda sinfinia è plu prossima, per stare al paragone, atta vena stormiana; il primo tempa è proprio « sotto i fiori», cul suo andimiento pasinrale piemo di fellee semplicità; il secondo tempa varia cun un'arte squisita e colta un toccante tema di sapore schumanniano; pell'Altegretto lo spirito dell'antico minuetto viene rinnovato con il Immissione di certi acconti tratti viene rinnovato con il immissione di certi accenti tratti dalla musicalità zigana, amata da Brahma e rivissuta uriginalmente nella sua grazia languida e nella nervosa finezza dei scoi ritmi di danza; il finnele si svolge classimmente intorno ad una pienezza di canta che nella seconda idea assume alla potenza corale di un inno di

L'opera fu ultimata nel 1887 ed eseguita la prima volta a Vienna il 30 settembre dello stesso anno, secolta con grande colusiasmo. A Lipsia tale entusiasmo nun fu

grande cultustaram. A lap-condiviso: «I viennesi — serisse allora un critico — si mostrano molto meno esigenti di nol Noi doman, diamo a Brahms più che una musica jolte quando si mostra davanti a noi come sinfonista; noi aspettia-mo da lui sempre qualche cosa di geniale, come che sia, de sa propre façon alla osaniera di Beelhoven. A Lipsia, indubbiamente, non si rendevano conto che la vena più schietta e nativa di Brahma — quella chi gli toglie la tormentosa preoccupazione (da cui non di rado fu affittu) di avvicinarsi alla maniera bestaventana — è proprio quella che si espande in questa sinfonia e per la quale il musicista acquista la sua inconfondibile fisionomia poetica.

Herbert von Karasan, Ditte al " Concerto in la maggiore » K. 488 dl Mozart, l'illustre direttore dirigerà sabato la « Seconda sintonia » di Brahms e II - Freiudio a un al-tro giorno - di Ildebrando Pizzetti,

I rifugiati dell'Est

MARTEUL ORE 23,10, TRIZO PROGRAMMA

2

ä

lda Carosci e Luca Di Schlena banno condotto una precisa In-dagine sui riligiati del-1Est. Si sono domandati come vivano, dove vivano e quali sentimenti agitano la mente di questi uonini che improvvisamente l'an-no dovutu abbandonare le proprie case e il proprio proprie case e il proprie paese per ricominciare una nuova vita a migliaia di chilometri di distanza. Il problema è, come ben si immagina, così complesso che non ci si può aspettare

una risposta completa ed esauriente, Siuggono, infatti, alla recrea anche più ninu-ziosa e paziente, innumereziosa e paziente, innumerovoli episodi legati a nomi di
persone che, o non vogliono
parlare con un glornalista o
vivono in paesi troppo lontani, dimentichi volutamente di se stessi e di un tempo per lorn troppo crudele.

In qual modo — si sono
domandati Garosci e Di
Schiena — le trugiche vicende di un'intera civiltà travolte dal.
la guerra, si ripercuotono sui
destini di singnil uomini*

la guerra, si riperentition sui destini di singnili uomini? Questo vite, spezzate di colpo, in che modo allignano tra popoli diversi? Cosa fanno Polacchi, Cecoslovacchi, Rumeni, Bulgari, Jugusiavi, Albanesi e Russi?

Gli autori del documentario sono entrati nel loro
mondo cercando di inquadrarli alla luce di quella tradizione d'ospitalità — putremmo definire illustre —
che l'Italia ha sempre mantenuta nei confronti di chi,
esillato, cerca una seconda
patria. Si sono resi conto
che, oggl, se non si è calciatori e cè poco da sperare
emigrando a migliaia di chilometri di distanza e cue ricordi e ie nostalgle effuscano i cuorl.

Dai documentario, che si Gli autori dei documenta-

Dal documentario, che si vale di registrazioni fatte un poi ovunque, Garnsei e Di Schiens traggono argomenti di umana esperienza e di In-telligente informazione su un mondo di creature che cercano disperatamente sopravvivere con dignità,

Le «Filastrocche» di Dante Alderighi

Sirbarian at the leating and the section was an acceptant of the section of the s

Nel concerta d'apertura Nel concerta d'apertura di herreit, elle 20,30, sa-canno esquille le « Fila-strucche » il Danie Aldie-righi, queste composizioni hanno conseguite lo scorie armo il grinto prenito as-soluta, tra 357 concorre-ti di divinsselle nazioni, nel mercoa internazioni, nel cuscorse internazionale bandite della Radiodiffu-sion Française. Il teslo delle cieque brevi compa-sizioni è tratto dal cardoniere sopplare tolomi.
som some, anzi socci il scane, nelle quali tra ura filastrocca e l'altra conpaions prupps di gente che pregon di estere salvoli dal troporute, dei bambini che all'informire fanno il girotores con della carla uccesa, e uma ninna-nanne di carattere tenero e po-





primo Ottocento. Fu una L'Anfiteatre Flavio in delle mete predilette da quella che gli ispirò le famose . Mattinate trascorse al Colosseo »,

GIOVEDI ORB 11,15. TERZO PROGRAMMA

I primo incontro distendhal con Roma non fu fellee; perfino l'ingresso nella cuttà lo deluse. Porta del Popolo gli sembrò non vairese l'ingresso di tutte le altre clità che conosceva. Nei costumi vide soprattutto tutti quei lati negalivi che facevano, ilella città dei papi, uno dei luoghi meno liberi e più refrattari al soffio illuministico che sconvolgeva l'Europa, Lo interessarone assati le feste organizzate in casa dei hanchiere Torionia, non sofo per li fasto alla cui messinscena collaborava perfino Canova, une per le strane contradizioni dei personaggi che v'incontrò, quelle stesse contradizioni che poi, nella sua arte maggiore, fanno del personaggio italiano, l'unico ch'egli ritenl primo incontro di Stendhal con Roma poi, nella sua arte maggiore, fanno del personaggio italiano, funico ch'egli riten-ga degno di essere considerato. Malgrado lutto ciò lentamente, e specialmente nel-le successive visite, Stendhal comincia a scoprire Roma sempre più spoglio d'ogni

scoprire Roma sempre più spoglio d'ogni prevenzione, comincia a scoprire anche a Roma il paese della sua fantasia, l'uomo ed li luogo che sogriogheranno sempre di più i suoi ideali di artista.

Basta ascultarlo dopo che ha assistito ad una grande cerimonia in San Pietro, per trovare il punto in cui egli passa dal malumore della deiusione, all'osservazione che va minuziosamente a fondo. Roma, per Stendhal è un paese dove la sua educazione illuministica a prinoficamente. educazione illuministica e orgogliosamente napoleonica lo mette in contrasto con l'ambiente, mentre da un jato, la sua contradittoria sensibilità di romantico e di sentimentate lo spinge ad ammirare sempre più, non solo tutto ciò che in una città come questa sollecita l'esteta, ma quella specie di naturalezza umana carica di secoli e di sturia inconsampolimente. educazione illuministica e orgogliosamensecoli e di sturia inconsapevolmente

rappresentata nella vita più spicciola e quotidiana.

Con Roma, Stendhal si trova, dunque, quasi continuamente in polemica. Ma hastano le famose «Mattinate trascorse al Colosseo » perchè la noia del viaggiatore curioso e morbosamente sensibile trovi quanto occorre per placarlo » soldisfarbi inn all'impossibile, Qui ci sì accorge che Stendhal capisce Roma in un morocento la cui meno se ne rende conto; ha fattodi tutto, ha adoprato tutte le sottigificze della sua intelligenza per farsi un'idea sua, poi, in un momento di abbandono nel Colosseo come dinanzi afte opere d'arte, ed in special modo alfa pittura, egli sente attorno a sè la realtà di questa elttà tanto difficile. Si accorge della vivezza degli uomini, della bellezza delle Con Roma, Stendhal si trova, dunque, vezza degli uomini, della bellezza delle verza degli uomini, della bellezza delle cose, si accorge che niche quella specio di pigra saggezza popolare non è estempurancità, ma qualche cosa di più, qualche cosa che ha radici profonde nel passato, nelle glorie è nelle miserie.

Stendahl fu a Roma tre volte: Il 1811, il 16, ed il 126, 11 Journal d'un royage ra liatie, Rome Naples el Florence, nonché Promenades dans Rome, sono il frutto di questi incontri con Reina, sono la regi-

questi incontri con Reina, sono il frutto di questi incontri con Reina, sono la regi-strazione di tutte le sue reazioni e di tutte le sue scoperte oltre ad essere una brillante descrizione degli umori di un uomo morbosamente sensibile, Intima-mente dibattulo tra una educazione litu-ministra riserrosa a l'abbustume del se ministica rigorosa e l'abbandeno del ro-niantico, che la bellezza e la vita nelle sue contradizioni all'ascinaro.

A Milano, città che Stendhal anni come se fosse la sua, egli è un sentimentale, un rall'inata parigino che trova un calore che risveglia il romantico e dà lavoro alia sua fantaria. A Roma invece è passio. ana sua fantava. A noma invece e passio-nale, perfino politicamente passionale; a Roma lotta e finisce per cedere umana-mente, se non si esatta si infervora pro-fondamente, l'arte e la vita gli sembra che qui si incontrino.

Roma è sempre stata un punto di riferimento per i maggiori spiriti specialmente nelle epoche moderne, e tale pussiumo considerare sia stata per Stendhal, Intorno al grande scrittore francese e Roma, il Terzo Programma mettera in onda una trasmissione nelia quale tutti gli aspetti di questo singolare incontro sono posti in evidenza attraverso I suoi scritti: è quasi uno spettacolo, non uno spettacolo esterno, un moniaggio di cose, ma uno spettacolo intimo, lo spettacolo interiore di un'anima tutta sensibilità e intelligenza, che si suc've con una varietà d'accenti tale da div. ..re veramente spettacolo.

GUGLIELMO PETRONI

SHAKESPEARE

TEATRO COMPLETO

Fraductione at Course I to Informet Ed. Francis

Votumi pubblicant: ROMBO E OMBETTA GIULIO CHEARE LA BISBETICA THOREO E CRESSIDA DOMATA MACRETY SHARED IV COME /I FIACE L 200 ANTONIO E CLECFATRA 1. 300

In corse di stempa: CORIOLANO LA TEMPESTA OTFLLO

in proparatione : RACCOMIO D'ELVERNO AMILETO - RE LEAR



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALE	CONCERTI SIMFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E BOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,50 Musica operistica (Programma Nazionale) Dec 23,16 Morte dell'ama, tragedia in un atto, Musica di Goffredo Petransi (Terro Programma). Ore 23,65 - Job, sacra natiore neutazione di L. Dallagnocola Direttore P. Previtali (Terro Programma).	One 15,45 Pomenggio con Debussy (Secondo Progr.) One 17,30 Concerto diretti da R. Lopi (Progr. Noc.). Ore 22,30 Violinista J. Szige. II, pianista C. Bussolti (Pro- gramma Nazionale)	Ore 15 L'ultima lusinga, cai canto d. L. Capusna (Pine-grantura Narionale). Ore 16,30 - 1 dicto dell'anima, un acto di G. Gircosa (Se conda Programma) Ore 22,45 Tie sorelle di poeti, canversazione di Pin D'Alossandria (Terra Programma)	Ora 15 Autostep (Secondo Programost) Ore 20:30 Abbiccidet, di Euro e Romano (Secondo Programos) Ore 21 Chichifichi (Programos Nazionale). Ore 21:30 Orchestra della canzone, diretta da Angellor (Secondo Programos)	O.r. 15,30 - Secondo Tempo duna partita di calcio (Programma Nazasande) (ber 21 - L'avvenimento della settimana (Tocro Progra). (ber 21,50 - Rassegna teatrale di A. Frorro (Terzo Progra). (ber 22,00 - Domenica sport (Secondo Programma)
LUNEDI		Dre 18 : Musiche presentate dal Sindacato Nazi Musicisti (Programma Nazionale). Ore 18,80 : Nuovo Quartetio Italiano (Secondo Prosr.) Ore 22 : I conserti de Mozarti Concerti in ini bem ammeri R 417 e K 268 (Terzo Pe.)	One 19,80 - L'approdo (1969) Nazionale) Ore 20,30 - Luciella Catenz, due atti di F. Busso 150 mudo Programma) Ore 21 - Rviste della cultura miderna in Italia (Terro- Pineriol mus)	Ore 14,45 Incontro con Gene Krupa (Secondo Programina) One 18.45 Omaggio alla fisar- monica (Sec. Prieramina) One 22,46 Cavatrata napole- tana (Prieramina Nozioni) the 22,45 Parole e musica (Secondo Programina)	Ore 14,30 Prime vision, a cura di F. Calderoni (Sec. Programma). Ore 22,30 - Impresa Itaba (Sec. condo Programma). Tre 22,45 Casseuno a suo modo (Ferral Programma).
MERCOLED! MARTED! LUNED! DOMENICA		Ore 11.45 - Musica da camera (Programma Nazemale) Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazemale). (Ire 21.15 - Le opere di Bela Bartok, a cura di M. Mila (Tecro Programma)	Ore 21 - La tempesta, di W. Stakurspeare con institute di Purcesi, restaborate e dirette da B. Lugii (Procr. Nazion.). (Pre 22.45 - Leggenda e storia di Erodoto, a cura di E. Cataerigulii (Terza Procr.).	fre 18,86 II trio Carosone Frecision Programma, I Ore 16 Parata d'orchestre (Secondo Programma) Ore 18,15 Gff assi della ri- vista: Judy Gachurd (Secin de Programma). Ore 22,80 Sogn- ad occhi agerti (Sec. Programma)	Ore 14 20 Un libro per voi (Secondo Programma) One 21 Vutcanologia e sismo- logia, a cura de le liudio (Tecne Programma) Ore 23,10 - 1 rilugiati dell'Est, tuchiesta di Albo Garsen e Lucu di Schang (Term Pro- gramma)
MERCOLEDÌ	Ore 2t — I cavalleri di Ekebu, Musica di R. Zandonia, Di- rettore Obviero De Fabritàs (Programma Nyziowale).	Ore 13,15 Album musicale (Programmi Nazionale). Ore 16,45 - Concerto in miniatura, Derettuce Brien Walter (Secondo Programmi). Ore 22,30 - Musiche contemporance inglesi: L. Beckeley p. P. Razine Fricker (Terno Programma)	Che 18,45 Realth e poesia di Charlot, a cura di G. De China e F. Calberom (Pro- gramma Bazionale) Ore 20,30 - n 777, qui Poli- ala n. di P. Levi (Secondo Programma). Ore 21,15 - Il mistero della carità di Giovanna d'Arco, di G. Pégus (Tersi Progr.)	One 13,30 Totò, uno e due (Secondo Programma). One 18,45 - Dedicato a teccamorii interpretate da Nue King Cole (Secondo 18.). One 21,16 Il piccolo naviglio, ci Sitra e Tecnis (Secondo Programma).	Ore 19.16 Fattl e problemi del giorno (Progr. Nazion.) Ore 21 Figure dell'azione so- ciale repubblicana in Italia (Tecno Programma). Ore 22.10 Molla il sacco, servizio imminalistica di Soc- cia Zavoli (Secondo Pr.)
GIOVEDÌ	One 10.15 Concerto vocale- strumentale directo: da Macin Russi, Suprami E. Schwarz- kopf, barliona R. Capecoli (Sagando Programma). (to: 11.30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Thomas Beecham (Sec. Pr.) Ore 18.45 - Pomerique musi-	Ore 21,15 - Stendbal a Rôma, a sama di V, Pascher e G Victorini (Teczo Progr.) Ore 22,15 - L'arca di Noè: Il sespentes il gran nuncio, To du & G. Mangili (Pr. Nac.)	Ore 13,3tt Palcoscenice gire- vote (Secondo Programma), Die 14,45 Voci in armonia 1Secondo Programma) Cie 21 : Caccia al tesoro 1Se- condo Programma) Cie 22 : La giralla (Secondo Programma).	thre 14.30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programina) Ole 21 - H. convegno dei cin- que (Programma Nazionale) Ore 21 - Nuova generazione (Terzio Programma)
VENERDI	Ore 13,1/i Album musicale (Programmo Nazomiale) Ore 23.00 - La via del trionfi a esta di E. Elbersti: Tori Dal Montre (Sec. Progr.).	Ore 17,45 Soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista G. Favaretto (Progr. Nazion.). Ore 21 Concarto diretto da Benno Walter, Soprano Ro- siona Carteri, Issue Bossa Ubristoff (Progr. Nazion.).	Ore 18,45 - Teatro d'ogni tem- po, a cura di Gigi Michelot- fi (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Le disdette della sorte, tragicom-modile in quat- tro atti di A. c. M. Muchich. Traduzione di Darso Pucci ni (Terzo Prierianma).	Ore 13 - Cantate con noi (Secondo Programma) Ore 14,45 - Vedette al micro- tóno: Jacquelaie Franços- (Secondo Programma) Ore 16,30 - Drehestra diretta da A. Francia (Secondo Pr.). Ore 24,30 - Rosso e nero (Se- condo Programma).	Ore 14,75 - If fibro della set- limana (Progr. Nazion.) Ore 19,45. La vote del lavo (atori (Progr. Nazion.) Ore 21. Riviste estere, a crim di A. Garosia (Terzo Pr.) (bro 22. Terza liteo (Secondia Programina)
SABATO VENERDI GIOVE	Ore 17,45 - Suor Angelica, Musica di G. Puccius, Di- retture Fernando Previtali (Programmun Nazionale).	Ore 18.45 - I concerti del Se- condo Programma: Directore Antonio Pedrotti Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musi- rhe di Pizzetti, Mesart e Brahms directe da Herbert von Karajan,	Ore 16,30 I racconti del tem- po incantato Secondo Pr.), Ore 19,15 Storia Biblica (Programma Nazionale), Ore 21 Scala sinistra, pen- sitne Medea, un atto di S. Puglicoe (Progr. Nazionale), Ore 22 Scacco matto all'hu- tore, di Gano Magazh (Se- condo Programma).	Ore 13,30 Grandi cantanti, piccole melodic (Sec. Progr.). Ore 20,30 Avanspettacole (Secocide Programma). Ore 22 Medaglioni musicali, Direttore Tito Petralia (Programma Nazionnie). Ore 23,15 Angelini e otto strumenti 1Sec. Progr.).	Ore 19,47 Economia italiana d'oggi (Progr. Nazionole). (ee 22,10 estea - Rassegna li- lesofica di E Garin (Terzo Programina). Ore 22,30 - Salvare Venezia dalle acque, inchierto di Franco Shepis (Progr. Naz.)

«LA TEMPESTA» DI SHAKESPEARE CON L

'esocuzione de - La tempesta - di Shakespeare con le musiche di Purcell, apre sul Programma Nazionale una importante serie di trasmissioni dedicate ai più significativi - Incontri - fra teatro e musica, Saranno pertanto proposte all'ascolto, con ritmo Irlmestrale, quelle opere tealrali alle quail si sono ispirati musicisti del loro tempo o di epoche successive, in pagine di Indiscusso valore. A chiarire agai possibile equivaca, va detto che rientrano in questa iniziativa soltanto i casi in cul la musica è nata in funzione di commento e di coloritura del testo teatrale. E' evidente perciò che il melodramma non vi compare.

Citiamo, a titolo di esemnio, alcune delle serate fin d'ora previste: « L'Arlesiana » di Daudet con le musiche di Bizet, il - Peer Gynt - di Ibsen con le musiche di Grieg. il « Manfredi» di Byron con le musiche di Schumann, I'- Egmont - di Goethe con le musiche di Beethoven.

Di volta in volta i singoli spettacoli verranno presentati agli ascoltatori in edizioni appositamente allestite, ed affidate ad Interpreti particolarmente qualificati, în modo da assicurare quel decoro d'esecuzione che la natura delle opere prescelte comporta.

Su - La lempesta - e sulla sua attuale esecuzione scrivono qui brevemente Cesare Vico Lodovici, che ne ha fatto una nuovissima traduzione; Roberto Lupi, che ha curato l'Implego e l'elaborazione delle musiche di Purcell; e Guglielmo Morandi, cui è stata affidata la regia.

Le immagini dell'opera che qui pubblichiamo sono tratte dalle celebri Iliustrazioni di Edmondo Dulac.

L'opera e i personaggi

A ccolta con particulare favore dai contemporanei e anche oggi non meno populare dell'Amieto. dell'Otello, o di Romco e Giulietta, La tempesta (1611-1612) è l'ultima in ordine di tempo delle pièces del Pocis. che dal sereno ritiro di Statford purve voler affidure a questa sua opera, più di ogna altra ricca di libera fantasia, il suo testamento spirituale. Composto nel crepuscolo

della sua vita, quando «di fre della sila vita, quando di l'ecpenseri uno è di morte,,
questo iniracolo di serena
gioja, brilla nell'aria, e,
veramente, intenerisee il
capre, con quella sua esullanza di ritmi, di metri, di

Tutti i critici, gli amatori e i cultori del teatro sceespiriano sono concordi nel considerarla l'opera plù originale più unitarla (si svolge tutta nel giro d'un giorno) più carlea di suggezza e di fasci-no più ricea di sorridenle indulgenza. Un congedo senza

Stabilire come nasce e quanile un'opera d'arte che ci si preno un'opera d'arte che ci si pre-senta così compiuta e totale non sarribbe possibile: ma, nel caso di questa Tempesta, potrebbe essere riconoscibile aluteno l'oc-casione: che sembrerelibe da ricercarsi nel racconti propalati in Inghilterra dai reduci di un manfraglo alle isole Bermude, i namagio and 1800e permuor, quali narravano le meraviglie di una di queste 1801e, deserta ma piena di strani canti e di magiche inistiche fluttuanti nellaria, di spiriti, di geni autoctoni, ecc. Si noti che l'armatore della nave era stato il conte di Southampton, esperto di poisso di huero lettere e protetture. e di buone lettere e protetture di Shakesprare che ne frequenlava ta casa Insieme ad altri ilpostri poeti e drammaturghi eti-sabeltiani.

Di quei racconti restano di-fatti tracce evidenti nell'opera: ta tempesta iniziate, un accenta la tempesta iniziale, un accentaralle Bermude, e forse il nome di Caliban (Conibal) dato da Shakespeare al mostro indigeno dell'isola, Ma l'opera pasce, naturalmente, da quella fonte hen niù segrela, che è la felice fantasia pòpolata di sogni e di musiche. Nasce da un arcano chimismo di realtà e di sogno, come le libere sovrapposizioni del caco immaginare sulla realtà, che facilmente compiono i fanciulii facilmente compiono i fanciulli Shakespeare crea il perso-

Shakespeare crea il personaggio di Arlele, personificazione deti'aria, participe della consistenza dei curpi e della liminaterialità della luce; crea il personaggio di Calibano tutto terra — «un grumo di terra».

Il più inedito e ricco di cartea di tutti I personaggi; compone in uno stupore d'armonia il realismo crudo della tempesta è del naufragio con la magta delle Apparizioni; la bieca congiuna le Apparizioni; la bieca congiu-ra e la limpida pastorale; la parola popularesca e le squisite musiche di cui è piena l'aria; colora di toni da Commedia dell'Arte le secre di Stefano e di Trincuin di due napuletani che sembrano usciti datta staniche sembrano usciti datta stam-pa di una Pulcincillatat; ripreu de i toni di Remeo e Giulicita nella scena tra Miranda e Fer-dinando; adatta al personaggio di Gonzalo reminiscenze di Ra-belais e di Montaigne; per i due anlagotisti Ariele e Calibano inventa un nuovo linguaggio.

E' un tripudlo: che per Il tra-duttore può diventare anche un orment, ma accettate con gich e da cui si esce come da un mare di luce:

Souez béni mon Dieu qui donner lla souffrance.

Non pare davvero concepibile che i pedanti di fronte a un'opera così schietta di fantasia si siano tanto arroveliati a trovare simboli fumicosi: Prospero it principio autocratico; Calibàno la ribettione salanica, l'anar-chismo, lo squallore dello strac-cione che preferisce la sua miseria a una dorata servitu.

A Calibano, il personaggio

centrale, per il quale ha inven-tato un linguaggio parlicolare, questo linguag-do modula spessissimo con in-

don vaci... che se un rifesto da un sonno lungo, socircinente nd antiched of riad-dermentarmi: e the sugar veda subole aprirst e mostrare ricchez. Se prode a pio-rerent addosso: e allara se tat spe-dantamente e cogist plango e cor-

Sembra strano che Shake speare abbia dato quest planto a una creatura che f pui investire da Prosper con gli epiteti più insultant. Che anche il Poela, com Montaigne, attribuisse a que

Mentaigne, attribuisse a que stu stata selvaggio una di vina innocenza? O che rituesse Calibano nobil dalla sua potenza intellet tuale e per la grandezza del la sua misantropia e comice T. de Quicey? Cerche talvolta arriva a dotez ze veramente inaspetiate:

ze veramente maspetinte:

...ti porterò dove crescon
ventil le mele cologne.
megnerà dove il mido ja i
phiandair e come preudere :
laccio la donnola svelta e si
tile... Ti prenderò nei crepati
a gabbianelli di nido...

Sinossi de"

S nile coste dell'isola so, nata da Ariele, spirita già Duca di Milano e porta a bordo Alonzo re di Ferdinando suo figlio, e Ma patore, Dodici anni prima e il buon Prospero dal sti di la piecola Miranda sua "dia Portati alla deriva i dur a dono terra anche i maufra. Appena toccato quel lide la istitutore della figliole, in mirabile Miranda, Nell'as un mostro, bastardo d'un' intore e padrone del luce Miranda, A lora indica de apprende il linguaggio e a Un giorno però atlenta

Un giorno però atlenta Prospero, che cun la sua Ariote, riduce a bassa ser Ariele, riduce a bussa sur Prospero s'intende meglio; faria e l'aria dell'isola è t visibili e di sovrumane amginstizia di Prospero. E' l'drone, scatema la tempesarina: chè nessuno in realtà la nave è salva come la matosi in ninfa del mare, cantando, Ferdinando allà cia fulmineo: Prospero li vittoria non ne stemperi I naufraghi sono stati pi. L'uno non sa dell'alt

L'impiego delle musiche

nrico Purcell (Londra 1658-Londra 1695),

nrico Purcell (Condra 1658) Londra 1659); il maggiore dei musicisti inglesi, scrisse le musiche per La tempesta di Shakespeare intorno ai 1681. I brani (Ouverture, Arre, Cori e Danzei di commento ai suddetto lavoru shakespeariano, ammontano a diclassette, non tutti però corrispondenti all'originale testo del dramma, Esigenze tentrali dell'epoca avrebbero mutata. Il significato e lo spirito di alciuil personaggi: Infatti, si notano qua e la intromissioni di carattere mitologico che con il dramma nri-ginale nulla banno a che fare. Per questa realizza-

ziono radiofonica ho tenuto conto del bra-ni originali corrispondenti al relativi testi del dramma: Ouver-ture; Arle di Ariele; Canzonette di Trincu-lo e Stefano; Danze. Per ultri personaggi c altre parli, dove la musica mancava, lio adattato brani di Pur-cell stesso, tratti da sue varie opere. Nella traserizione, sono ge-neralmente rimasto ledele al testo musi-cale eriginale, salvo in alcumi punti, dove, per necessità di regia radiofonica, ho dovuto modificare ia stesura timbrica originale. Co., al pure, sempre per ragioni di regla radiofonlea, he dovute prescntare personagel —
precisamente: Arleie,
Trincuio, Stefano —
con speciali leit-mo-



leti-mofive sono temi friginall purcelliani di nie opportunamente variati. Ho anche infrodulto due canzoni nello stite del primo '600, da me create per meglio aderire al testo, tradotto in vernacojo napu-letano (seconda atto, canzoni di Stefano). Alla line del niedesimo atto, mancando il male-rinte musicale per la « Canzone di Catibàno», ne ho creata una iostesso, riferendoni al tema di Calibàno, già presentato con un brano di Calibano, già presentato con un brano di Purcell. Anche nel-

fultimo nita, nun es-sendovi partroppo materiale originale per la canzone d'Ariele . Duve l'ape succhia , mi sono servito di una canzone scritta sul medesimo testo shake-spearlano da Rupert Jones (XVI-XVII sec.)

Sapendo di presentare il lavuro musi-rale in escuzione ra-diufonica, lio vitilia tener conto di tutti gli accorgimenti timbrici e di massa sonora che il microfono esige, ma senza quei preconcetti che sempre nuocciono aila spontaneità arti-

Da ultimo, tengo a Da ultimo, tengo a far sapere agli ascoltatori che questi brani musicali di Purceli
verranno eseguiti In
Italia per la prima
volta in tale significativa occasione,
ROBERTO LUPI



Henry Purcell in una stampa dell'epoca

CO NEL PROGRAMMA NAZIONALE

E MUSICHE DI PURCELL



akespeare in un quadro di Isaac inggard (Londra 1623)

In Italia, che io sappia, La tempesta è quast inedita Conosco soltanto una edizione di Podrecca per le Mario-nette, che cibe un grainle successo; e quella di Beboli, più recente, Di altre prima,

1) Messuen crede che Lo tempesta zia più da leggere che da vedere ligurata o sfigurata sul paleoscenico. La Rai ne da questa lettura completata dalle musiche originali di Purcell.

Ce caso the dopo Sofocle e Leopardi anche Shakespeare si riveli in cecellente autore radiofonico: e che con Purcell possa entrare in liz-za per il prossimo Premio lia'in.

C. V. LODOVICI C. V. LODOVICE

La regia

Minne i stato gia detto, apparliene quest'opers alla maturità di Shakespeare, se cost si può dire di un ingegno di tale statura, e conclude cronologica-mente la produzione dell'arilsta dalla mitica vita terre-na. Come tutti i bilanci spirituali ricchi delle migliori e più liltrate esperienze La tempesta, cusi soffusa di gra-zia presistibile, intunidisce ed esalta ad un tempo cai ha coscienza d'arte e chi soprattutto come noi aspira a servirla în umiltă,

Shakespeare, come Eschilo, Racine e non molti altri. per restare nel campo del teatro, ha detto lutto quan-to c'è di valido e forse deliaitivo per ogni tramo di agni epoca, conferendo così al suo linguaggio il raro pregio dell'eternità, Tutto ciù, s'in-tende, al di là del costume, della superfetazione scenca e delle esercitazioni esibi-zionistiche, caduco appannaggio dei cacciatori di no-

Sovrana assoluta di tale generosa materia è l'Idea del Pueta e suo terso specchio la Parola.

La radio, sulla cui purezza espressiva profundamente crediamo e non da ieri, per la sua essenziale natura e

per la sua insita magia si rifà, con l'odierna trasmissione de La fempesta, al « verbo » originario chiedendo disereto ausilio salo ad un al-

tro purissimo ed ispirato apporto la musica.

Della parola e della musica, evilando di dennuciare quando e come l'una trasmulera nell'altra, si servirà infatti la regia rinunciando a qualsiasi veristico effetto siò mirabilmente riassonto dalla fantasia del testo shakespea-

ll racconta della straordi-naria vicenda sarà còst affidato soltanto alla potenza evocatrice della parola maturata con limpidezza d'intenti dai valldi e noti Interpreti scelti per questa impegnativa esecuzione, ambien-tati solo dalle preziose intelodie di Purcell che contiamo di inserlre nella recitazione, in perfetta fusione e compenetrazione,

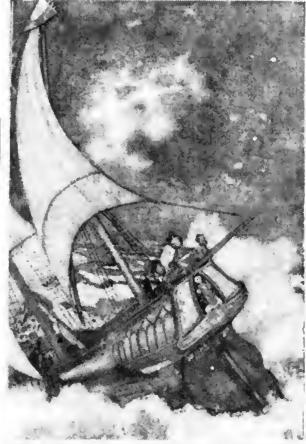
Solo così ei auguriamo di solo così ci augurianto di riuscire a stabilire le pre-messe per un'ideale e rac-colta comunione spirituale fra il magico incantamento scaturito dal fervido genio del Poeta e coloro che sen-tiranno il bisogno di mettersi in ascolto la sera del 2 dicembre.

GUGLIELMO MORANDI



« O mio dolce signore, gluocate ingannandom! », filtio quinto, -cena prima)

che Ferdinando sia affegato determina la congiura di Sebastiano contro il fratello Alonzo, Sebastiano pensa d'impadronirsi del trono come s'è impadronito Antonio del Ducato di Milano. Antonio, per malvagità, aluta l'impresa dopo averla istigata, Alonzo nel dolore della creduta perdita del figlia si ravvede di aver aiutato Antonio nella usurpazione di Milano, Trinculo e Stefano, napoletani dolla razza dei Pulcinella, ordiscono una buffa congiura capeggiata da Calibano contro Prospero. L'idillio Ferdinando-Miranda si avolge delicatissimo, Un perdono generale chiude la commedia, Tutti ripartiranno. A Napoli si faranno gli sponsali dei due giovani e poi Prospero si ritirerà nel suo Ducato di Milano dove ormal e di tre pensieri uno sarà per la sua tomba.



. Socrate le vele! Ammainate le Brizze. Di nuovo in pieno mare: al luigo ».

Ordine delle scene

ATTO PRIMO

1º SCENA, In mare - Tempesta e naufragio

1º SCENA. Il mare - Tempesta e hautragio 2º SCENA: Dovanti alla protto di Prospero - (Prospero e Miranda). Ilacconto di Prospero a Miranda; rapporto di Ariele a Prospero; uscita di Ariele; prima entrata di Calibano; rilorno di Ariele con Ferdinando, Canzone. Planto di Ferdinando sul padre creduto marto, Incontro Ferdinando-Miranda. Cli estacoli posti da Prospero.

ATTO SECONDO

1º Scena, Altra parte dell'isola. Primo gruppo di naufraghi (Alonzo, Sebastiano, Antonio, Gonzalo, Adriano e Francisco), Satira della vita cortiglana, Dolore di Alonzo per la creduta morte del figlio Ferdinando, Congiura di Antonio e Selastiano contro di lui, sventata da Arlele.

2º Scena: Altra parte dell'isola - Incontre di Trinculo e Stufano con Calibano, La buona alleanza dei tre.

ATTO TERZO

 Scena. Davanti alla grotta di Prospero - Idillio Miranda-Ferdinando (Prospero assiste non visto - si rallegra).
 Scena: Altra parte dell'isola - Grottecca conglura contro Prospero tra Calibano Stefano e Trincula (Intervento di Ariata Invisibilità). Ariele Invisibile).

3º Serva: Altra parte dell'isola . (Alonzo, Sebastiano, Anto-nio, Gonzalo, Adriano, Francisco) - Le apparizioni magiche che portano la tavola imbandita. Loro scumparsa, Arrivo di Ariele in furma di Arpia, Invettiva di Ariele.

ATTO QUARTO

l' Scena: Davanti alla grotta di Prospero . Prospero, Fer-dinando e Miranda. Intermezzo cautato e danzato (masque). Stefano, Trinculo, Calibàno, i conglurati grotteschi, inseguiti dal cani da caccia alzzati da Prospero e da Ariele.

ATTO QUINTO

1º SCENA: Davanti alla grotta di Prospero - Prospero decide di perdonare a tutti. Ariele esce. Monologo di Prospero, Torna Ariele con Alonzo, Sebastiano e Antonio spiritati come ossessi. Entrano nel cerchio magico disegnato da Prospero crestano impiertiti. Il perdono di Prospero, Tutti riprendono vita, Alonzo ritrova Ferdinando: presentazione di Miranda. Perdono generale. Epilogo detto da Prospero.

La tempesta,,

itaria una gran tempesta scate-paerco al servizlo di Prospero mago, fracassa un vascello che Napoli, suo fratello Sebastiano, tonto, fratello di Prospero, usur-ista ha caecisto, a mano armata, di tra appari alla merce del mate. di tre anni, alla mercè del mare, ono appridati all'isola, Li pren-hi della tempesta recente,

mi della tempesta recente, in tempo lontano, Prospero si che cresce bellissima e colta: ola non ha trovato che Calibano, trega e del diavolo; l'unico abi-che accoglie bene Prospero e risurse, dell'isola; da Prospero esprimere i suoi pensierl.

esprimere i suoi pensieri.

all'onestà di Miranda e allora
magla ha messo al suu scrvizio
vità Calibiano. Con Arlele però
chè quello è uno spirito delutta piena di dofei creature inonie. Ariele è lo strumento della
ui che, per ordine del suo pauna tempesta tutta dimostravi ha perso vita nè averi. Anche
voluto Pruspero. Ariele trasforal comando di Prospero porta,
vista di Miranda. L'amore sbocsaggio, perchè la troppo facile
il sentimento, vi pone ostacoli.
listributti da Ariele per grupro. Nel gruppo del Re, l'idea

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

Segnale orario - Giernale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Ballettino mileorologico Previsioni del tempo

8.30 Vita nel campi Trasmissioni ios Il

9 - SANTA MESSA in collega. mento con la Radio Veticana

9.30 i ettura e spiegazione del Vangelo a cura di padre Raimondo

9,45 Organista Domenico D'Ascoti

10 - Notiziario del mondo cattolico

10.i5-11 Trasmissione per te Forze Armate - « SiGNORSi' » di Pun-toni e Verde

12 - Orchestra d'archi diretta da Cario Savina

12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giernale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicaie

Negli intervalli comunicati com-

4 Giornale radio

14.15 Complesso caratteristico · Esperia diretto da Luigi Gra-

14.30 Musica operistica Trasmissioni jocati

- L'ULTIMA LUSINGA Racconto di Luigi Capuana Adattamento di Raffacie Caprie - Compagnia di pross di Rome della Radio Italiana -Regia di P Masserono Taricco

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla)

16,30 Musica brillante

17 - Orehestra di ritmi e canzoni direlta da Armando Fragna

CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO LUPI

Juan José Castro; Sinfonia argen-tisa; a) Arrabat, b) Llanuras, c) Ritmos y danzas; Giantuca Toc-chi: Tre pezzi per orchestra: al Variazioni, b) Danza, c) Moto

Orchestra stabile del Maggio Musicale Florentino (Ricordi)

18,30 Notizie sportive

18.45 Festival radiofonico della canrone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19.15 Musica de ballo

19.45 Notizie sportive

20 - Enze Ceragioli e il suo com-

Negti intervalii comunicati com

La canzone dei giorno (Kelémato)

Tranmissioni iocali

20,30 Segnale orario - Giernale Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone - Radiosport 21 - La pesca dei motivi · Cinque minuti di musiche senza titolo-Concorso fra gli nacollatori

CHICOMINICHI

Varietà musicale di Falconi. Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22,30 Concerto del violinista Joseph Szigeti con la collaborazione pianistica di Cario Bussutti

Bach: 1i Sarubanda in si introre per riolino solo, 2i Gauntia in mi maggiore per violino solo; Bee-thoven: Sonata in la maggiore op. 47 per pianoforte e violino (4 Kreutzer)

23,15 Giornaic radio

Questo campionato di calcio, di E. Danese - Musica da ballo Segnele orario - Uttime noti-

ale . Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratriei

10,45 Parla 11 progremmists

11 - ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

Trasmission| iocali

11,45-12 Il caffè delte sport

Angelini e otto strumenti

con le voci di Carle Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

Locatelli-Tanville: Lasciali amar; Susasin-Marlotti: Carrettino steriano; De Longis-Pesce: Rispondimi! Bovio-Lama: No, cara piecina, no; Atzevedo: Deltendo; Florelli-Ganstin: Signora Canzone; Colombi-Fabor; La vetrina della feliciti; Misselvia-Lippman; Troppo giorane (Franck)

13.30 De - re - mi

Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli

14-14.30 Appuntamento con Carmon Cavailaro

Porter: Just one of those things; Henderson: Deep night; Herbert: Klss me again, Barrono: Brazil; N. N.; a) Nossingles; h) Better luck next time; Youmans: Hallelujah Negti intervalii comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 -AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobi-listi a cura di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO CON DE-BUSSY

16.30 I DIRETTI DELL'ANIMA

Un atto di Giuseppe Giacosa -Compagnia di prosa di Terino della Redio Italiana - Regis di Eugenio Salussolia

17 - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Notizie sportive (17,25)

17,30 BALLATE CON NOI

Netl'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 - Le canterele demani

19.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Perrari

Contano Narciso Parigi. Flo Sandon's e Il Quartetto Stars Herman: Las chapauscas; Testo-nl-Mascheroni: Con te ho visuto una vita; Ds Vinci-Di Lazzaro: La mogliera; Sopranzi - Cambi: Cerco un euore; Roelens: Be bop hives

Negli intervalii comunicati com-

La parole agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnole orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi « Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra pil ascoltatori

ABBICCIDDI'

Enciclopedia umorisilca con ap-pendice musicale di Ricci a Ro-mano - Compagnia del testro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra di-retta da Gino Filippini - Regia di Siluto Cinti di Silvio Gigli (A. Gazzoni e C.)

21,15 Ciak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carle Boni, Gino Latitla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

gisani Misselvia-Kohiman: Tu ehe pian-gi; Testoni-Panzeri-Coppola: I pi-rati; Poletto-Dudan: Scese dul ciel; Ferrint: Pagodo cinese; Che-rubini-Lopez-Mongáy: Rosarta; Galante: Nun è curaggio è emmo-re; Lupi-De Angelis: Roma di se-ra; Montano-Hurtado-Suay: Malas ubes (Tre Valletti Sarti)

- Belvedere alpino

Numero speciale del « Settima-nale di vita cittadina », di Radio Bolzano

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata *portiva

- Orchestra meiodica diretta da Ernesto Nicelli

23.30-24 Dall'« Open Gate Club » di Roma - Complesso Righi-Sailto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30

Musiche di Richard Strauss dirette da Rudolf Moralt

Don Chisciotte , introduzione, tema con variazioni e finale op. 35
 Selisti: Giuseppe Selml, violoncetto, Aldo Perim, viola
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

16.45
It Novecente letterarie llutiano
a cura di Arnaldo Borelli
Daila · Voce · alla · Ronda ·: Carlo Linati, Nino Savarese, Giorgio Vigolo

17.15

Dal clavicembaio ai pianoforte a cure di Luigi Ronge Muxio Clementi Sonata in do maggiore - Sonata in si minore Pianista Armando Renzi

17.55-18.10

Parla II programmista

Concerto d'aportura E. Grieg: Sonata in sol minare op. 13 per violino e pianoforte K. Szymanowsky: « Narciso » da « Fre miti» per violino e pianoforte Esecutori: Matteo Roidi, violino; Armando Renzi, pianoforte

21 -

L'avvenimento della settimana

21.15

MORTE DELL'ARIA Tragedia in un atto di Toti Scisioje Musica di Goffredo Petrassi

L'inventore Antonio and I custode della torre Giuseppe Modesti Angelo Mercuriali Mario Borriello Mario Carlin Angelo Mercuriali Mario Carlin Custore Fei

Il secondo cronista Il terzo cronista Il quarto cronista Il fotografo Gino Orlandini Ettore Lolling Licinio Francardi Donato Bar L'operatore cinematografico Nestore Catalani

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Geetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 24-10-1950 dal Teatro Eliseo di Roma

21.50

22.05

L'osservatore della apettacolo diretto da Carlo Emilio Godda Rassegna teatrole, a cura di Achilie Fiocco J O B

una sacra reppresentazione di Luigi Daliapiecola

Franco C. Calabrese Scipione Colombo Storico Secondo messaggero Myriam Pirazzini Terzo messaggero Rmilio Renzi Terzo messaggero Quarto messaggero 2ab Mario Borriella Primo messagero Magda Laszló

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Gaelano Riccitolit Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana Registrazione effettuata il 30-10-1950 dai Teatro Elizeo di Roma

Tre serelle di poeti Conversazione di Pia D'Alessendria 22.45

> Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municali a notizieri treameant della Starione di Rome 2 di ku/a 445 auri a m. 1850

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino . Let. lura è spiegazione in fingua te-desca del Vangelo a Trasmissione Ragua redesca per cestori . « Tarder Volkfieder » gesingen von Gemischter Chor des M.G.V. - Bosen - Operangsik (Belgano 2 - Bressanone -Merano)

Gloreste rudio in fingua teste sca - Bassegna procrammi -Lollo - «Sport am Somitag » (Bolxano 2 - Bressmone Ma rano - Trento)

12.40 Trasmissione per gil agricoltori in lingua Italiana . « Canti populari » eseguiti dai Coco " Li-tegosa » di Panchià, il retro la

Brestanore Meruno Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia
Giulia - Calmelario eficiasio 1

La famiglia giuliena 13,50 Musica leggerat Escobur: * Tier-ra de fuego > 14 Guernale (a-dio - 14.10 Ventiquatte are di vita picitica palimia e noticoi - Mistea richiosta 14,30 e Not altres, un atto di Lydia Savii 1 Venezia 31

14.30 « Quater pass in Galeria i (M.bno 1)

Ventiqualtr'ore a Torina (Alessandria - Biella - Cunco To-rino 2 - Turico MF 11; Sotto II Cenero (Ancona 1) La Caravetta i Burg 2 - Fueria Potenza)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2) Musica leggera (Bologna 2 Bressanone - Merano Treato) l' ccupaione (Piconze 2) 11 Campidoglio (Ronal 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo, v Mi sta mi sia le sece d'argento », radiiscena il Arhi. Je Thorel (Cagliari)

'A Janlema (Genova 2 - Lx Speria - Sovona)

· Succede a Napoli · (Napoli 2 -Energio Calabria Sil El hiton (Venera 2) Sal maj

19.30 Gazzetting delle Dolomiti (Bolzeno 2 - Bre-santon - Me Trento)

20 - Sette giorn) în Sicilia - 1 Cal-Lauristetta 7 Catania J - Pa. krma 3)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesina Gioruale radio e Notiziario nemando n fingua terlesca Noticie stor-tive - Sinfourische Musik (Bol-zuro 2 - Bressaume Merano)

21,15 Selezione das prozentamin della settimana, 22,30 thornica sport, 23 Casizoni all'its'una.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, Inill, mescorol, Musica del matt'ero, 8,15 Seguale oracio. Giornale radio, 8,30 Servizio re Ngloso evangeleo, 8,45 Brani d'opera. 9.20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricotton 10 Mervs do Sen Glusto, 11,15 Musiche per crerispondenza. 12 Ozehestra d'archi d'retta da C. Savina. 12,45 Crimache della redia 13 Segnite cearle, Glorpale racko 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 14 Testro nuretta da G. Cergoli, 14 Teatro
del regazzi: e Pierrele donne e,
del remento di L. M. Alcort, a
ruza di N. Cerbet (quarta pretara), 14,30 Pagine acette dal
Poperz a La bohèmea, rh G.
Paccia, 15,30 Radicerconcen del
Paccia, 15,30 Radicerconcen del
prepara de l'acceptant de recondo tempo de una partita del campionato nazionale di ralcm, 16,30 Musica brillante, 17 Orchestra directa da A. Franca. 17,30 Concerto sinfonico diretto da H. Lupi (Progr. Nazionale), 18,30 Notice sportive. 18,45 Festival rudinfunico, orchesca directa da G. Anispota, 19,15 Musica da bailo, 19,45 Notizie sportive, 20 Segrate orario, Giornida ranio, 20,15 Notizianio sportivo da Daniel Sternetelli fonlisti intili tario van Neste e Henry Koch), ile Troes, Allegro dal « Control per mention a minoriente antenna e control per la riture e control per la rit perfia umoristica con appendice musicale di Rieci e Romano.

23,15 Segnale nearm. Ginerale radio, 23,30:24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

20 Tegoreliolare III shipter Algert-Tuntst. 20,45 Mindra leggera. 20,55 Notifiatris 21,15 Dischieda pidziesea. 22,45 Vurieta. 23,30 Complessa sovide diretto da Joan Hanet 23,50-24 Vulidario.

AUSTRIA SALISBURGO

gruppe di viele, vielinista Heria Kenine, planita, Heria Berberesting) Britarion (gran F. Biber: Assunctionatione della suscita di Cristo, sonata per violina e planoforie ilalia « Sonata biblica »; Tubba Melnel: Soalaria biblica »; Tubba Melnel: Soalaria biblica »; Tubba Melnel: Soalaria biblica « Tubba Melnel: Soalaria biblica « Melnel, como a elegge soel, due flanti, vide da sombo a sonaterbiaria. 22 del title da gamba e eintralibassa, 22,45 Puesle per l'Avvente. 23 Mades de Inite, 24 Notate 0,08 Musales della perzanotte. 1-1,03 Utiline petale.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

ristim e arrhestra in do minore o; Kennis; Sansta in sel minore o, 5

per verlino a basso continue; lle Mi-tiari; Aliegra finale dal e d'amerir in sol imaggiore n. 7 per siellino e co-clienta »; Prume: Il giosolo savoisr-de, per violine e accisatra; Vien-tenue; Adaulo e allegre con tuom dal « Africho consente lu: la misure netemus: Adapio e allegro con tuom dal cutinto renever in la missere per tioline e orchestra ». 20.45 Mucim per plansforte. Lévet: Raprodia spanyola: (hespin: Scherzo e, 3 in do dietta misser op. 39; Brahmet Caprattio op. 76 s. 2. 21.15 Aris missere spinlari. 22 Netetricis. 22.20 Musica da bullo. 22.50 Noltairdo. 22.30 Medicissolm: Sinform a. 1 in do missere op. 11; List: Concerto e orchestra. 23.55-24 Noticiario.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

17,45 Concerto directo de Gaston Pay-7,45 Conercto directo dis Gaston Par-let (adisti; planista Germaine Pus-let; barikana Jacqueu Janari). Wo-ber: Obreno, menethare: Lesir: Va-riazioni per pianoforto e orchestra; Debisco: Prelodio el gomeriquio d'un Laune; Beylit: Netedit: Rimata-Ke-saheft: Shibhi-gazie, 19,40 Nollo a-rio, 20 Concerto ili giudos leggera dirette da Armandi Berrordi 20,30 Strata dedicata alla Bfillintera. Na-zionale di Parigl. 22 Musica da cri-mora. Bert: Pezzi per quintello di zionnili di Parigi. 22 Mudia di crimera, libert: Pezzi per quintelle di fiziti; Anric: Melodie sa versi di Aragoni, Dermise: Tric; Arrien: Polide de Francis Jonases; Chansons bas de Rallarnd; Tomasi: Quintelle, 23 Mozart: a) Stranta in mi bernille, K. 375; h) Serenuta in do minore, K. 388. 23,46-24 Nollifario, PRGCRAMMA. DAPARTIMINA.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gamettino del testro francese. 19.20 Monestrelli di tutti i mondi, 20 Notistario, 20,30 Bermenien di gala. 21,30 Antepelme, 22,20 Orchestra Ambré Santelanetz. 22,40-23,30 B monda è une peltacolo.

MONTECARLO

19 Nothelatia 19,12 Itemanii saremo garell 19,38 Kettuzhene, 19,48 Aper-to la dimenica, 19,55 Notiziario, 20 for in commence, 19,55 vortaine, 20 Confidence, 20,15 Grande rivista, 20,45 Utscid volant), 21,45 Orchestra Amb Barelli, 22,05 Musica allo stelek, 22,15 Georges Umer, 22,30-23,30 Musica da halfo.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nicitiatio. 19,25 Cincerto einfunica-verile diretto da Sir Malcolm Sur-put, Charles Villierr Standfed: Reprat. Charles Villiers Standford: Requise, per soll, core e erchestra. 20,50 Diominica di Arrenta. 21,50 o The Destare Diamondes, ill Archive Telephone Charles and Charles and Constitute Problece. Authannente radio-finites oil ill. Oblifield Bev. Quarte epiticido. 22 Nestizatio. 22,15 Il prof Tuynber certà sit e L'urta dell'Occidente e, 22,45 Cimerto diretto da Leighton Lieus (milita charinettida tierune de Peyer). Delibest: Il re si directe, salley. Woher: Concertina per chiracetto in mi bemoile; Haydn: Sinfontuen. 35 in 61 benetit. 23,52 Uniling. 24-0,03 Nuti-shurbs.

ONDE CORTE

6,15 Musière Jergera 8,30 Varietà mot-dizin, 9 Nutitario seusèrale 12,30 Rivistir muticale, 14,15 Varietà, 15,15 Laloi Sinforia scagnota per sisfino e orchitrica, 18,30 Varietà, 19,30 Misièra da ballo, 20,15 Appen-lamento alte uto, 21,30 Canti as-eri, 22 Missièra di Schward German, 22,15 Musièra seuszese da lutilo, 22,30 Rivisio

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Noldentle, Camparer. 19,45 Traveledine da Brille. 20 a Vogliata avere la bonth?... » radio-

tintral tain e avit, 21 l'acceste ceplecola seconata.

MONTECENERI

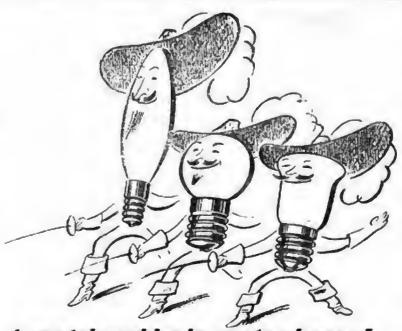
MONTECENERI

2.15-7.45 Notification. 9.45 tumestu operate directo de Wyster Whiteless.

10.15 « Il directio Lescardo-Vilelessaggelo», a cura di Grinegoro De Lorge,
10.90 banne e melurite populari les
Landesi. 11 Doinzoy: Il mara. 11.25
L'espresione religioni mella musicia.
12 Viaggio musicale della mitsologia medica. 12.30 Novidari les
modica. 12.30 Novidaria. 12.40 Vagubonologia, musicale, 19 « La tuttola », al Silva « Termil 13.30 Orchestrina melodisa. 14.20 Masten richiesta. 15 Disebi. 15.15 Mahbarosmara sportiva « 18 denizate. 16.40
« La rebra flandesiria « al selli Medarida», raccontri dilatettale di S. Bardarida », raccontri dilatettale di S. Bardarda », racconte dialettale di F. Ber-glit, 17,15 Concerlo della Cirlea Fi-larmonica di Memiciale, 18,15 Offenbords: I racconti di Hoffmann, valuer dell'attu primo; Schmift: Wofen Damu, infermenzo; tiffenfinch: Orfea all'inferno, ouverture; J. Strauer. Dut solche: Vino, donne a sante, relere. 19,15 Notfylario, 19.25 Moscien senza frontiere, 19,50 Le avanture dt Sherinck Hulmes; «14 legs del essetti runt > 20,30 Peer Gynt, drammo di Blitter Boon, Mwdebe ill tehend firter, 22,15 Notlebelie, 22,53-23 Birnin mile.

SOTTENS

19.15 Notition in 19,45 it Generals Uniten, internistata do Rermond thatner. 20,15 La clutisin des permites, 20,20 Le maglia gialla stella enco-ne. 21,20 « till nomint della una-giare infiliation», di il. P. cilibert, 22.10 Concerto corale directa da Prant Guthat. 22.30 Vetirinio, Prank Guthut. 22,35-23 Merkit.



I vostri occhi e la vostra borsa! sono difesi dai tre moschettieri.

Riposante per la vista ed economica nel consumo è la luce

TUNGSRAM KRYPTOK

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE L'Intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

BRAUN BRAUN 11.000

- 6,30 Buongiorna Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ellore Favara
- Segnale orario Giornale radio Privisioni del tempo Mu-siche del mattino
- 7.30 Domenies sport Echi e comment!
- 8-9 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare . I pastori d'Abrazzo , racconto aceneggia-to di Nino Maurini - L'angolo della melodia - Mascagni: Iris. · Inno al Sole ·
- 11,30 Complessi vucali
- 11,45 Musica sinfonica
- 12.15 Musaleo musicale Trasmissiont locali
- 12.50 Ascollate questa sere... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radia - Previsioni del lempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale

Orchestra d'archi diretta de Carlo Savina Negli intervalli comunicati com-

4 Glornale radio

Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15 14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronoche musicali di Giorgio Vigolo

Trasmission! locail

- 16 Previstoni del tempo per i percatori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Senole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Canzoni di ieri e di oggi
- 17,30 La voce di Londra
- 18- Musicho presentate dal Sin-dacate Nazionale Musicisti Violinista Renalo Biffoli, violon-cellista Ginseppe Petrini, pia-nista Ruggero Maghini Franco Margola: Trio a. 2 per vio-lino, violoncello e pianoforte
- 18.30 Università internazionale Gugiicimo Marconi Goffredo Bellonci; Le onoranze enropee e mondiali a Leonardo nel quinto centenarlo della nascita
- 18,45 Orchestra della canzone diretia da Angelini Cantano Carla Beni, Gino Le-tilla, Nilla Pizzi e Achille To.
- 19.15 Prospettive eronomiche per gli uomini d'affari, di Ferdi-nando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimenale di letteratura ed arie - Direttore G. B. Angiolet-ti - Redatiori: Adriano Serom e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Masetti: Vendemmiale; Falcoc-chio: Tutto e possibile; Fusco-Galdieri: Pigliateve a corruzzella; Gobar: Reguine a Marcchiaro; Montgomery: The Varsoviana

Negli interpatti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Glernale radio Quello che dicono gli altri Radiosport
- La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da MARIO ROSSI -Organizzato della Radin Ibaliana conto della Ditta Martini Rossi, con la partecipazione del soprano Eliasbeth Schwarzkopi e del baritono Renato Capecchi Mozart: a) Le norze di Fignro, ouverture: b) Il flauto magico, Aria di Panina - « Ach ich fueblis»: Verdi: I due Foscori. « O vecchio cor»: Mozart: Idomenco, Aria di imea « Zeffiretti»: Verdi: Un botto in maschera, « Eri tu»: Wagner: Parsifal, « incanlesimo del Venerdi Santo»: Verdi: Fuebataff, Monologo di Ford - « E somno realità »: Mozart: Don Gounni, Aria di Denna Elvira, « In quali eccciat»: Verdi: Ernani, « O dei verd'anni miel»: Mozart: Le nozze di Figaro, « Deb. vieni non tardare i Verdi: Luba Miler, sinfonia " Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana del baritono Renato Capecrhi

22.15 Lettere du casa cliru?

- 22.30 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberali, Eliore De Mura e Tito Monlio - Ottavo episodio - Regla di R. Mantoni
- 23,15 Giernale radio Musica de ballo

20,30

Segnale orario - Ultime noilzie - Bunnanntte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 9 Giorno per giorno
- 9.30 Canzoni senza età

10-11 Casa serena

- Giornale di vita femminile, cuia di Anna Maria Remagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissleni locali (vedi progremmi a pagina acquente)
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Rosettani e Flo Sandon's Biri-Muscheroni: Non cambierd ii inio amor; Checubini-Bronzi-Ce-sarin: Samba alla florentina; Testont-Bertolazzi: Piceina, piccid; Birl-Scionili: Triste soliludine; Calibi-Fuselli: Basta con le sambe; Cavallere-Trenet: L'âme des poètes: Cavallere-Ferrarit velata di mistero; Danida: Fluoro

Cantano Narciso Parigi, Bruno

13,30 Un'orchestra e un musicista Artie Shaw sucoa musiche di Cole Porter

13,45 Giornale radio Ascoltate questa sera... »

- Gallerla del sorriso

Le avventure di un uomo tran-quillo, con Carlo Campanini (Simmenthal)

Negli intervalli comunicati com-merciali

- 14.30 Prime visioni Panorama della produzione cinematografica. di Franco Calderoni
- 14.45 Incontro con Gene Krupa

| 5 Segnale prario - Giornale radle - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

SECONDO PROGRAMMA

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zuc_ cont - Orchestre diretts da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regla di Giulio Searmed

(Replica dal Progratoma Nazionale)

- 16.15 Il professor Aurello o Le av-venture della scienza: «Il ci-nema in rificco»
- 16,30 Festival radiofonico della canzone napoletana " Orchestra di-retta da Giuseppe Anepeta
- 17 Programma per i ragazzi Il segrole di Pinocehlo - Recerento di Gemma Rembedi Mon-giardini - Adattamento di Luclano Folgore - Quarto episodio
- 17.30 BALLATE CON NO!

Nell'intervalla (ore 18): Giernale radio

18.30 Concerto in miniatura

Nuovo Quartetto Italiano Debussy: Dal Qunrietto in soi mi-KOTE! a) Andantino dolementa espressivo; b) Molto moderato, molto mosso con passione, malto

Trasmissioni locali (vedi pro-gremmi a pagina seguente)

- 18,45 Omaggio alla fisa monica
- 19 Romanzo sceneggiaiu ACQUE DI PRIMAVERA

di Ivan Turgheniov - Adatta-mento di Antonio Passaro - Al-lestimento di Vittorio Brignole -Sesta ed ult.ma puntala

19.30 Mrlodie care

Ruiz: Amor amor: Schreir-Rot-tero: Il lango delle rose; Chur-chill; Heigh ho; Porter: Begin the beguine; Arnheim: Dolce e amo-bile; Lenoir-Kern: a) Pariumi d'a-mura, bi L'ho detto ad ogni stella Negli intervaili enmunicati com-

La parola agli esperii (Chlorodont)

- 20 Segnale operio Radiosera
- 20.30 La pesua dei motivi Cinque minuti di musiche senza sitolo -Concorso fra gli ascoltatori

Palcoscénico del Secondo Proattention and

LUCIELLA CATENA Due atti di FERDINANDO RUSSO

Regia di Anton Giulio Majano (G. Crippa e C.)

22 - Orchreira d'archi dirrita da Carlo Savina

22.30 Impresa Italia

22,45 Parole e musica

23- Siparietto

23,15 Dai «Nirvancila Club» di Roma - I sette in semonis di-retti da Giovanni De Martini

23.45-24 Notiurno Indovinemi questa

Modinha - Abril - Na Paz do Outono - Canção do Correiro Desejo - Sino de Aideja Mozzosoprano Jennie Tourel Orchestra direita dall'Autore Riviste della cultura moderna in Italia 21 -

Ciclo diretto da Netelino Sapegno
Giornali letterari dell'età carducciona (Fanfulta, Domenica letteraria,
Cronaca bizantina) a cura di Francesco Flora

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

Chanis populaires; Margoton; Ah, mon bean laboureur; C'est la p'tite fille

(Armonizzazione Poulenc)
Complesso vocale «Marcel Couraud»

Dante Alderighi: Filastrocche per coro misto Cecco Bistecco - Pregbiera - Coprilucco - Ninna-nanna - Filastrocca Coro di Torino della Radio Italiana diretto da Ruggero Maghini

II, Villa-Lobos; Seréstus

Concerto in mi bemoite K, 417 per corno e orchestro
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Antonio Marchi
Direttore Mario Fighera 22 -

Concerto in mi bemolie K. 268 per violino e orchestra Aliegro moderato - Peco adagio - Rondo (Allegretio) Solista Edmondo Malanotte Direttore Franco Caracciolo Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Clascano a suo modo possibile garantire il rispetto delle convenzioni sul trattamento dei prigionieri di guerra?

Dalle ore 0,05 sile ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali a antitiari tranment dalla Stationa di tropo 2 di ht.fa 846 p.ri a m. 200

Trasmissioni locali

7,30 Gornale radio in Prize a testeera (Birzano 2 Breminose Merann)

Cerniero dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquia Acodi Perno - Percua 2)

Cronache di Torino L'Issiqui Boi d. Turlini (Alessandria Ila Cunco Turno 2 To-Hella rias MF 4D

Cronache del mattino (3) Laret 13 32,20 Listino Borsa valori di Veneza - Chamuta maritimi (l' F-ne - Veneza 2 - Veneza 2 -Vicenza)

22.30

Giornale radio in lineaus terescui Russ, progr. (Bolzano 2 Bres. Merano)

Gazzettino padano (Alexani lisa Bielli - Cuneo - Milano 1 Mon te Penice MF II . Turi Torino MF II . Ittine 2012 . Vetona 2 . Vice Tuenna 2 -Vene Gazzettino della Sicilia Listim Borsa di Palermo (Caltanissetta Paternin 1)

Gazzetfinn toscano . L. tjun Bob. sa di Firenzo (Fireze 2 -Arezzo - Pisa - Sieno) Corriere della Liguria - Listum Boesa di Genova (Genova 2

La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Hinna 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia
di Brindisi (Bari II - Brindiss

Emula - Brindiss (Bari II - Brindiss) Fuggia . Leece . Poleara

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolemo 2 - Bressmone - Mecano - Trenin'i

12.50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Calta nissetta - Catanio 2 Napoli 2 Palerno 2 - Romu 2 Rezzio Calabeia - Salerno)

Notigiario piemontese (Alexanodria - Biella - Cunen - Monte Penice MF II - Torino 2 - To rino MF ID

zia 2 - Verona 2 - Vicenza) 13,30 Trasmissione per la Venezia

Giulia - Calendario giuliano -Panerama spection -Chimbinare ithustri - 13,50 Musica sinfonica; Schulwet: Minuecto, Presto vi vace dalla « Terga colucia as

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, hollettino meteo relogico. 7,18 Giunnetra da ca-

mera 7,30 Segnale orario, Giar-

maer ardia, 7,45 espense orario, Gar-male radia, 7,45 esp. 30 Musica and mattino, 11 La radia per le scuo-le, 11,30 Compdessi vocala, 11,45 Musica sintenica, 12,15 Rubri-ca della donna, 12,30 Rited e

canceni. 12,54 Oggi alta rada.

13 Segnale orario, Giornale ra-do, 13,25 Biografie senore: Gui-do Cargeti. 14 Carel spiritual intempretati da Machan Anderson e dai e Delta Bhythm boya v.

14,15 Terza pogina, 14,25 Ritmi itell'America fotina. 14,45 . lielle

rative di V. Mariani. . Punto

runtro punta i, ezonache musicali di G. Vigola. 15 Eletino Borsa e

Rassegna deda etempa britannica.

17,30 Programmo della BBC, 28

Concerto del Quaetetto Triestipo, Verdi; « Quartetto in mi mi nore, 18,25 Musica da ballo e camzini. 19 Lu Voce dell'America e rassecna della stampa ameri-cana. 19,25 Le grandi orchestro

agrance + - 14 Glornals radin - 14,116-14,30 Ventagnastr'ore di vita politica igaliana - Netiziar'e sinflano - Musiche richleste (Ve. nexta 3)

1-.30

Gazzettino delle Dolomiti (Eilinose pomenidiano) e Notiziario regionale (Bolzano 11

Carrettino sando - l'icy our rici empo (Cagliari)

Corriere delle Pugile e della Lucima (Bari 1 . Brindisi Fog Corriere dell'Emilia e della Ro magna - Listing Borsa in Bolo qua (Bolagna I)

Gazzettino del Mezzogiorno Li-tuno Bursa di Napoli (Na Cosenza Caumitato . 0.1

14,40 Trasmissione per i Ladini 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedera (Boi-

a 11

24.50 Notiziario sitiliane (Nessa) 14,55 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bzel 1) 15 Notizle di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata merittimir (Genn vir 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in Ingna tedesca Conversazione
o Hallenische Volkslieler » Ings Nicolal, Supran Am Fliigol: Elsa Triangi - R. Caggrano: "Mameria, fammi la poppa »; G. Sudero: « Cierl, Curuzza »; N. N.: « La fiera di Mustr'Andrea x ; M. Guerraschelli: « Addunnenta-n par pena »; G. Sadere: « Gon-doñeca »; V. Davico» « Coure un ripresso motturnos, «O luna the fo lume o; M. Ravel: o M'al færio alla finestia : O Respiglir: 9 La storcefistrice o a Stornschau tile Dezember o Eine sendung von Manus Fon-lana Tanamusik - Gonosle tan-din e natiziario regionale in lingua belis-ca (Bolrano 2 - Brensmone - Meram)

Notiziario veneto (l'dice - Vene. 19,45 Gazzettino delle Dolomiti Вогаров 2 - Врезоднике Меcano . Trento)

> 20 Gazzettino della Sicilia H'alča niesetta (Catania 3 Palemo 3) Albani musicale e Gamettino Previsimi del tempo -secio (Carlinei)

shifun elle: L'orchestra di Torina Jella Radio Italiana, 19,45 H punto al campionato di calcio, a para di Mario Grassi, 19,50 Brevisport 20 Seguile matio, Gionale radio, 20,15 Attuaini, 20,30 La città allo sperchio. Dibattili dretti da Franco Amadini. 21,05 Concerto vocale strumentale di retto da Macio Rossi (Progr Nazionale). 22,15 Cose di casa nostra, al enterofono Aulta Pittorn. 22,30 Caratenta napoletana, di E. Liberati, E. De Mura e T. Mantin, 23,35 Segnale orazio, Giornale ratio, 23,30-24 Musica de ballo.

Estere

ALGERIA. ALGERI

19 Translandere emittesie, 19,30 Noll-zielo, 19,40 Dischi, 20,10 La recita ninin, 19,40 Disent, 20,10 La recita til lean Maxime, 20,55 Notizarin, 21,15 Varietà, 22 Concerte directo da Maxwel Russentini, ces la partergazione della cantante Eugena Zinesia, Ecosini: Cenercolola, rassetture; Hondo finale; Monarti: Sirfonia n. 36 « Praga »; Mahler: Liefer cines divenden decellen; delcomber: Werklarte nathi, 23,30 Militea de ballo, 23,80,24 Noticharte 23,50-24 Notigiarie.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

contra negrota hity Lawline). China-ent al Sinforia, by La mastera della morte rossa, per argas e in eliestra d'archi; Bosskotike: La stro-la del mariti, sulte per corbestim klado-konstivoli Eagrictio sampro-lin, 21,45 librita intendra rariolo nitra 22,45 (boquin: a) Sibolio a, 25 ur fa migree, b) Sibolio a, 25 in la bemolle, 22,50 Piora e fri ma 23,10 Payre: Secondo quarietto in sil minora ser phasofarle, vali-cio yota e silolocatio, 23,46-24 Novota e siolorcello, 23,46-24

PROGRAMMO PARIGINO

 Neitzterin, 19.15 Nunti discht. 20. Neitzierin, 20.30 Varteri. 21.30 Fabrandt: a Casean de la Républicate.
 22 « Faralli di Francia ». Cronista. Pierre Le Houde, 22,30-22,50 Ford Internationale,

MONTECARLO

provide 19.12 Zam ricew Bata-tin, 19.28 La famiglia literatur 19.38 Inda di Bellozza 19.55 Natistiali-20 Uprim radificatira, 20.30 Catan-al, 20.45 a Lilia Foltici e, di Gill Salte Laurent, 21. Albam medicale, com la partecipizzione dei Arthur Grismbax, Meant; Concerto in la maggine; Sinfatia di Usz. 22.05 Diarbi preferiti, 23.05-23.30 Musica dia India.

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nedkisrio, 19,30 Coursetu dimito da las Whyte, Durade Rapsodia diva n. 2 in sal minore; Beetheem Sindoria n. 2 in sal minore; Beetheem Sindoria n. 2 in sal minore; Bertheem Canza umpheresi m. 11-16. 21 Aspuntaminto alle effo. 22 Notificholo, 22,15 < The Couparing Berto, ill Milan Stonkholos. Adultmento ra difference of Jera Busan. 23,45 fe soronto parlamentore. 24-0.03 Ned-claria.

ONDE CORTE

5.35 figanista Sandy Macoliceani, 5,30 Musica di Erisard German, 5,45 Musica secaziosi da hatto, 6,25 filiardi musicali. 7,30 Varietà musicale, 8,30 suesteali. 7,30 Varietà museule, 8,30 Cuncerto directo di Badii Camero. Contesta Scherro capricciono; Michigador, Sierbnio n. 4 in la Gialiann). 11,45 Candi carri. 12,30 Bissien di Balio. 13,15 Birista musicale. 44,35 « Flash back». di Roderich Wilkinson. e 1 tre eversiti », di Leono di Balio. 13,15 Birista musicale. Il la control di Barri. 15,15 Birista di Barri. 16,15 Cartestra Son. differente di Marri. 16,15 Cartestra Son. differente di Son. ne Allrn. 15,15 Mustes melucios. 16,15 Orthestra 18pa illierta da Tun Jenkin, 16,30 Rivata. 17,30 Mudes di Elitardi German, 17,45 Musica scouzes da Ballo. 18,30 Marce e rat-uer, 19,30 Musica ritmira, 20 Rivi-sta mischie, 21,45 Musica melodica. 22 Musica da cunerto, 23,15 Muse Tabber.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROWUENSTER

19 Introbatione nella Bibbas 19,30 Notiziaria. Eco del terpo. 20 Musica
joujulare. 20,40 e la cristimella tratica è di romania intericana di Willam Saruyan. 21,15 La inectra hasdelle bettere. 21,30 Iniviti romantici.
22 Bassavia settiricinale per gli Estrcert all'estree. 22,15 Notistiato.
22,20,23 Musica francese contempofames per violine.

MONTECENERI

7.15-7.45 Nottziaris, 12,30 Notizturis, 12,40 Vastabunitagis modeste, 13,10 Quintetto tonderne dirette du live l'attestid, 13,30-14 Complesse di no re bande directo di Sir Materiala savignit, e flarry Steetiner, 17,30 Administration la completa del controlle de l'acceptante de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante de l'acceptante de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante del controlle de l'acceptante de l'accept e melicije franced interpretate dal se-punno Pin Bulli, 18 Muden richtesta, 18.55 Pizzini: Prateria, dal e Pomi-sinfonire delle bulantil e 12.55 Ne-tiziario, 19.30 Puelti e gastricti ili titalaria. 19.30 | Incitif e quartetti ni apera. 20 « Fincchi d'artificia», con-arcilla in tre atti di Legal Chiarriti 21.15 Struwinsky: Fuochi Cartificia: Danza russa di Emitte e Petrischika». 21,45 Carso di cuttura, 22 Melodie e rituri. 22.15 Notikirio. 22.20 Fantanza rilirdea. 22.40 Plani-sta Giovanni Pelli. 22,55-23 Berca notte: polle.

SOTTENS

19.15 Notataris, 19.25 il giucen del disco, 19.55 A 200 metri dalla cina dei Mante Everest, 20.10 s Un'un-contuna di Rolazd Burral s, di Marrel de Carllel, 21.10 Varietà, 22.15 Plonarta Frankle Carle, 22,30 Noticis



L'insuccesso nello studio

è sempre colpa del bambino?

Avete mai surgrosp il Vostro bimbio in lissore nel vuoto mentia lo credevote intento ar suoi compiti? Aveta cercola di spiegarch la lezione, ma non pete riusciti o fargli copire nemmano la cose più semplici. Eppure e un bambino intelligente Provote a dargli agni giamo la squisita

OVOMALTINA

ldmd leb pengin georgia empa obnom li pitut ni pleN stanchi e svogliati, l'Ovamnitina assicurera in brese tempa anche al Vostro bambino un perletto equilibro fisica, e con essa quella volantà di applicani che e in agni campa la miglior garanzia di fluscita



Ou ancela nen conserve f Orsentana chiefe nominenda questa gia nes, cospers frate - 363 ala Dan

DEA.WANDER S.A. MILANO (844)

Tessuti di purissima lana

DEL MIGLIORI LANIFICI. par abiti e paletet da nomo, da L. 2.600 al metro in plů. Nuovo emplicaria invernale lire 200,

Speciali condizioni a sarii e rivenditori Fodere complete per confezioni COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due plazze, da itre 2400 in più VENDITA DI SCAMPOLI

VENDITA DI SCAMPOLI Cerchiamo nomini e donne disposil occu-parsi nelle ore ilbere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per nomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 18 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADA-GNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nezza, 57. Torine.



- 6,30 Buongiorno Lezlone di ginnastica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lezione di lingue francese, a cura di G. Varal
- Segnule orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale ororio Giornale radio - Ramegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettina meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8 45-9 Fede e avvenire », trasmis-sione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e la Il clam, clementare: « Le ore del piorno: mezzogiorno in puese a racconto sceneggiato di Vitturia Ruocco

- 11.15 Folclare internazionale
- 11,45 Musica da comera
- 12.15 Orchestra metodica diretta da Ernesto Nicelli Trasmissioni locali
- 1250 Ascoltate questa sera... ». Calenda-lo (Antonetta)
- Segnale orario Giernale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carilino Manetti e Roberts)

Album musicate

Negli intervalli comunicati com-

4 Giernale radio

Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

- 1415-1430 Arti plustiche e figura, tive, di Raffaele De Grada -Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
 - Trasmissioni locali
- 16 Previsioni del tempo per i pescateri Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Seuole

Trasmissione per la I e la Il classe elementare

- 16.45 Complessi jazz
- 17 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestro della canzone diretto de Angelini
- 17.30 At vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ame rica » al radiosscoltatori italiani

- 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanate di attuelità
- 18.45 Pomeriggio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera

Fucik: Løggenda del Danubio; De Palma-Bizzarro: Tu mi piaci; Li-lulif: Scherzo - Concerto; Vallini-Tettoni: Come Signorinella; Arlen. Right as the rain

Negli intervalli comunicati com-

La canzono del giorno (Kelèmata)

Trasmission| locali

20,30 Segnele orario - Giernale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

- 21 La pesea del motivi, Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascolinioni
 - TEMPESTA

di WILLIAM SHAKESPEARE

Riduzione radiofonica in tre tempi - Traduzione di Cesare Vice Ledovici

Musiche di Henry Purcell riciaborate da Roberta Lupi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Alonzo, re di Napoli Aldo Siturni Sibazitano, and fratallo Renato Commetti Prospero, duca di Milano

Antonio, suo tratello, usurpatore
Antonio Battistella

Artonio Battiarella
Ferdinanda, figho di Alonzo
Genzalo
Adriano
Francisco
Calibrao, schiavo
Trinculo, buffone Gianni Bonayara
Siefano, cambustere Carlo Romano, Slefano, cambusiere Carlo Romano Il capitano della nave Fernando Solieri Il nostromo Adolfo Geri

Miands, figlia di Prospero
Elena Da Venezia
Ariele, spiritello Adriana Parrella

Orchestra sinfonlea e coro di Roma della Radio Italiana - Di-rettore Roberto Lupi - Istruttore del coro Nino Actonellini -Le canzoni di Ariele sono in-ferpretate dal mezzosaprana Luisa Ribaechi - Regia di Guglielmo Morandi

Negli intervalti: I) Cesare Vt-co Lodovici, Roberto l'upi e G. Morandi parletanno sul te-ma: «Di fronte otta Tempesta shakespeariana»; II) (23,15) Oggi at Parlamento - Glornale radio

Al jermine: Ultime nollzie -Bunnanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Glorno per giorno
- 9,30 Muslike da films e riviste
- 10-II Casa serena

Giornale di vita femminile, cu.a di Anna Maria Romagnah - Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissiont locall (ved; programmi e pagina seguente)
- Orchestra della canzone di-retta da Angeltai

Cantano Carla Bont, Gino Latilla, Nilla Pizzi è Achtile Togilani

glishi
Testoni-Fanceiti: Non cosi; Panreni-Cas val.; Methanioci un incchetto; Manlio-Gigante: Desiderio
'e sole; Leroy-Anderson: Blue
tango; Pilibello-Conner: Mari Cav.
men; Panizza-Milton-Raisel; Puede entrar; Pinchi-Glanzberg; Padum, Pudum: Carlez-Ellis: I'm on
these val. u see sau: (Vicks VoyoRub)

- 13.30 Il Trio Caresone
- 13,45 Giornale radio * Ascol'ate questa sera...
- 14 Galteria det sorriso

Le avventure di un uomo tran-quillo, con Carlo Campanini (Simmenthal)

Musica leggera

Ellington: Mood indigo; Vasto-Fa-raldo Passato; Cherubini-Del Car-co, Zain Zun ete mambo; Gort; Sull'Appla Antico

- Negli intervalli comunicati com-
- 14.30 lin tihro per voi

Fillr . di Piero Scanzient

14,45 Teddy Reno e le canzoni di Ma-cheroni

al Desideno, b) Contone d'un so-ono d'umore; c) Stringimi sul cua-re; d) Se canto ol sole, e) Addor-mentarmi così

- Segnale orario Glornale ra-die Bollettina meteorologico - Previs, onl del tempo
- 15.15 Microsolea

I successi di Ellington

- 15.45 Piccola storia di grandi cose La busta, di Valeria Valeriani
- 16 Parata d'orch size Bennie Cummins . Piero Pizzl gont - Xavier Cugat
- 16.45 Tastiera

Herb Kerns all'organo

- 17 Programma per i reguzzi It gire del mondo con Arnaldo Fraccarell
- 17.30 BALLATE CON NOT

Nell'Intervalla (ore 181 Giurnale radio

- 18,30 Passerella Henry Salvador
- Trasmissioni locali 18.45 Il tono di discoteca
- 19- 1 personaggi dell'orte Carmen
- 19.15 Gli essi dilla rivista Judy Garland
- 19.30 Enzo Ceragioli è il suo comрісько

Cantano Nuccia Bongiovaoni. Corredo Lojacono, Nine Naldi. Corredo Lojecono, Nina Naldi, Alma Rella e Vera Valli Nisa-Benna: E' t'umor che mi 10 cina; Bertinl-Ceragiuh, Canto d'a-mure; Glgante-Benavoluntà C'a un mulino; Marl-Lops: Ay, my al-mat; Nisa-L. Ferrari; Domino: Lambro-Pavesio: S'il vous pluit Negli intervalli comunicati com-

La parola agli espati (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Railiosera
- 20.30 La pesca dei mutvil Cinque minuti di musiche senza titolo -Concurso fra ati asceltatori

Mustra personale IL QUARTETTO CETRA

21 -

IL TABARRO

Opere in un atto di Giuseppe Ademi - Musica di GIACOMO PUCCINI

Antenore Reals Glauco Scarlint Giureppe Nessi Dario Caselli Clara Petrella Ebe Ticazzi Michele Luigi Tinca Talpa Giorgetta Frugula Un venditore di canzonette Emzo Mori

Directore Gluseppe Baront Istruttore del enro Bruno Ermlnero . Orchestrs e coro della Radio linilana (Manetti e Roberts)

- 22 Appuntemento con Guasia .
- 22.15 Zuccheri e de sua chitarra
- 22,30 Sogni ad sechi aperti Divagazioni di Vittorio Zivelli
- 23- Siparietto
- 23,15 Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragua
- 23.45-24 Lume a gas, di Diego Cel-

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'aperiora
C. M. von Weber: Turandot, ouverture
Orchestra stabile del Maggio Musicale Florentino
diretta da Nino Sanzagno

F. Mendelssohn: Concreto in mi minore op 64 per victino e orchestra Aflegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo -Allegro molto vivace Solista Jascha Heifetz Orchestra della Royal Philamonie diretta da Thomas Beecham

21 -

Vulcanologia e sismologia a cura di Giuseppe Imbo « Orogenesi e vulcanismo «

21.15

Le opere di Béla Bartôk a cura di Massimo Mila

Per planoforte Sonatina - Quindici canti di contadini ungheresi -Danze popolari rumene - Canti di Natale rumeni Per canto e pianoforte Cinque lieder op. 16

Suite op. 14 - Improvvisazioni op. 20 su canzoni contadine ungheresi Esecutori: Magda Laszlò, sopremo; Adriuna Brugnolini, Luisa De Sabbata, Glergio Favaretto, Gherardo Macarini Carmignani, pianisti

22.45 23,10 Leggenda e storia in Ereduto a cura di Enzio Cetrangolo I ritugiati dell'Est

Datie ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municult n meligieri trasmousi sella Stazione di finna 2 di bora 645 neri a au. 355

Inchiesta di Aldo Garosci e Luca Di Schiena

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingura tedesca (Bolsano 2 - Bressanone Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila Ascob Piceno Percara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listmo floria to Torino (Amssandra -Cunen . Torino 2 . Biellu -Torina MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia . Chiamata maritimi (Udi ne - Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua terlesca Rass, progr. (Bolzano 2 . Bres. sanone Miramo)

Gazzettine padano (Alessandria -Biella Cuneo Milano I - Mon-be Pensee MF II - Torino 2 -Torino MF tt . Udine Vene-cia 2 - Verona 2 · Vicenza) Gazzettino della Sicilia . Lostino Borsa di Palernio (Caltanissetta Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino toscano . Ilistino Borsa di Firenze (Firenze 2 . A.

resso Pisa Siena)
Corrière della Liguria 1.144m; 14,45 Giornale radio in lingua te-Borsa di Genova (Genova 2 -La Spesia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alia provincia 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) di Brindisl 'Dari II . Brindisi . Forgia . Lecce . Potenza -

12.45 Gazzettino deile Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanore . Me-13no - Trento)

12.50

Listino Borsa di Roma e me-dle dei cambi (Barl 2 - Caltanissetta - Catanta 2 - Napoli 2 Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella - Cunco - Monte Penice MF II - Toring 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (L'ilioc Vene zia 2 - Verona 2 | Viceoza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giu-, lia - Calendario grubuso - Assi-stenza sizioni de - Allmin dei ri-coris - 13,50 Canzoni : Taccini-Nat.li: « Dove uni porta il cuores; Estena De Torres; x Vola ranzume d'amore »; Locatelli-Brandmayer: a Serentta d'amor + - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana Natiziaria giraliano - Musiche richieste (Venezio 3)

Notiziario regionale (Boltano 1) Gazzettino sardo . Prespagni del Imper (Ggliari)

Corriere delle Puglie e ilella Lutana (Biri I - British - Fog-gia - Lecce Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia 8 della Romagna - Listino Borsa di Bolo gna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno - L stinu Barsa di Napoli (Napoli 1 19 - Corenza - Catanzaro

desea (Bolzano 1)

14,50 Notizierio siciliano (Missina) 14,55 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bara 1)

15,55 Chiamata marittimt (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesen: Volksljeder 4 Rundschau der Woche & Tanz musik (Bolzano 2 - Bressmone Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressenone . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltapisserta . Catunia 2 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

belierte, Monterlati L'enfessmut d'Oraber, Menr Merzito a dis-ces. Cantemps Dunding Monret Naufraje au port à l'asglais, 21,45 Namenge all port à l'angules, 21,45 s. Social sends ou Mullier (il) à 45 s. Fonta nes du dédit à 22,15 f.s. nitre, log : disconnables et il 10 discous 22,50 f.e. nitredità della presa transpessa 23,20 florit (Cotterfo niessi pre tribestra d'arti 23,46-24 s.

OF DIRKS AWWARDORS

9 Nedfriario, 19.15 thathbull a co-coul, 19.30 be recount del mucha 20 Nutritula 20.35 1 masses be-causion: «Gil stratte di Vienna a 21.30 ha Tribana della Storia 22 Lantenna magina, 22.30-22.50 711 Leena recheima.

MONTECARLO

 Notibialo, 19.16 Jenn Broges 19.28 Le fateglia Furateo. 19.38 Trio Bo-Be Mi 19.43 Orchecita Jo Boyr., 19.48 Cangont. 19.55 Notikiarto. 20 Megina d'un garcia. 20.45 Cappa In-terseuls fen. 21.02 Cruchieta radio-cia. resculs (co. 21.02 Credited a radio forces, 21.32 il Tillionale di Robert Pleq « Pette Fermy, 21.47 « Nelli rett dell'Espettur V. », dl. J. f. 865-claute 22.11 Cantoni in veca 22.30 Varieta, 22.35 Virga « garado. 23.05-23.30 Jave a Harlem.

INGHILTERRA ROSRAMNA NAZIONALE

Notbiario, 19,20 Varietà musiculi 9 Noblach, 19,20 Varlett mushinh 20 Ellint, della Squaria Velante, 20,30 Università distinuta viocale disetto di John Lave. Praesti Messa da reusem per con misto, 22 Notalacto, 22,30 Ekista 23 Il matrimenta in Santa in se untimor; Startalti, Sonata in se untimor; Startalti, Sonata in se cuttimo; siata e sialentello, 23,45 Remornia parlamittate, 24-0.03 Ne-Resussific parlamentare, 24-0.03 No.

ONCE CORTE

ONOE CORTE

5.15 Musica thi Edward tierman, 5.30
Murica melodica 6.15 Musica da lutle. 7.29 Musica da romerto, 8.30
Twentista-Century Severatives e Tris
Monta Lilver, 9.15 Mengelberg: Cauli
latterproduit dal nezassoptano Belio
do la Futte, 12.30 Varietà musicale.
13 fana lecadarese, 14.15 Ricordi nusicale. 15.15 Concerta diretto da Albert Chaffoo, Elgar: Cockaigne, ornature; Rimsky-Kornatoff: Stéhéramée,
solite sinfontea. 16.30 Tema e variazional: «In lade dei duere». 17.30
Tuentista-Century Sevendere e Tris
Monta Liter. 18.30 Alguntamerto mucicale. 19.30 « bliss Malel », di R.
P. Rightiff, 21.15 Nunal dischi. 22
Musica leggera. 22.45 Canti sacri.

SVIZZERA.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Marce, 19,30 Notifiatio, Heo del lempo, 20 Tesori nasmoli melle hi-bilotecia svizzere, 20,15 Concerto alufonico (dalla Festa internazione) dodlests a Bruckner, dieutia da Volt-mar Anfrese, 22,25 Notleiario, 22,20-23 Muden da Jazz,

MONTECENERI

MONTECEMERI
7.15-7.45 Nutriclario, 11 Arpista Simonte Spurch, 13.20 Britinetti: Bue
invicciosi per ovchestra d'archi; Tre
liriche di Montale per soprano e strumenti, 12 Quilintetto moderno diretto
da filer Pattacini, 12,15 Pieceòi
Pattheon svizzave; Jean Cipanzhóo,
12,20 Vagationdagato musicale, 13
Storie naturali di Jules Remard, 13,10
Telemuni; Quintetto in ra maggiore;
Ifaydu: Trio per archi in re maggiore;
Ifaydu: Trio per archi in re maggiore;
Ifaydu: Trio per archi in re maggiore;
Ifaydu: Storie Archiestra Cedide
Immont, sotista Lys Arsin, 17,30
Castani e meliotic, 35 Mundea ri
chiesta, 18,30 Il giore delle dale,
18,55 Monta-Wal Beng: Czardas, 19,15
Nutridani, 19,30 Cansanette orstrape, 20 « Il truforo del San Bornar-Natidatio, 19,30 Canacaette oustra-pe, 20 e il traforo del Ran Bernar-dina vita da fare? », difattiti, 20,30 Musiche polificalche inere e profan-21 e Brasile », impressioni di Pierre Cordey, 21,30 Concerta diretto da Mazia Corsaldie, 22 Origine delle rorce, 22,15 Notidiscio, 22,20 Pia-nista Bruno Vitali, Partiali Grave espressiva, Piezcetzi, Tre canti; Bro-vai: Sonata la soi maggiere, 22,55-23 Bruno maite. val: Somita in i 23 Buma malte.

SOTTENS

19,25 Notificatio, 19:25 Le specchie del tempi, 19:45 « La lotta contro la citulitalità », inchiesta a cura di Bogge Nordmana, 20,15 « Recuerbolms », dramma in questro atti di Herrik Buen, 22,30 Notigiario, 22,40 Ri Certare del ciore, 22,50-23 Incentro di bockey su ghiaccio.

LA DURATA CHE CONTA



189.000. Consegna ovunque gratin 50 e indicando chiaramente (DETE oggi atease, unende L. cognome, nome, professione indisizzo, il nueve catalogo illustrato R/49 sila MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale i SPEZJA Via Mogenta 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30 · Mostro personale : IL QUARTETTO CETRA organizzota per la Sociela STREGA ALBERTI- BENEVENTO

Guardatelo! Da tre giorni sta cercando d'isperatamente di prendere il raffreitdore per potersi soffiare il naso con un elegantissimo fazzaletto " Sphing"

fazzoletti Sphinx sono stati creati perche possiate usarli indifferentemente per tasca e per taschino. Fateveli mostrare - attenzione al marchio! - e ammiratene dapprima l'eleganza del disegni all'ultima moda, l'assortimento delle tonalità, la finezza del tessuto... Quindi ajprezzatene la praticità, la resistenza... Infine scegliete quelti che più miratifimente s'aiddono ai vostri vestiti e chiedetene pure il prezzo: sarà l'ultima gradita sorpresa perchè lo troverete accessibilissimo!



CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES PARIS - MILAN

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteo-rologico, 7,18 Ginoastica da camers, 7,30 Segnale orario, Ginz-nale ratio, 7,45 8,30 Musica del mastino. 11 La radio per le seno de, 11,15 Folclore internazionale 11,45 Musles da camera. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Colouza sonora, 14 Vitali-Respichi: « Cuecona », 14,15 Torza pagina, 14,25 Contano Itoberto Murolo ed Edith Piaf, 14,45 Arii plantiche e figurative, a cura di H. De Grada. Cronoche musicali, di G. Confalonieri. 15 Lirtampa britannica,

da F. Fercari, 18,30 Musica operettietica, 19 La Voce dell'Amezica e meserna della etampa antericana. 19.25 Musica leggera. 19,50 Brevisport, 20 Seguele ora-

stimo Borsa e Rassegna della 17,30 La famigin Parker v'inse-gna l'inglese, 17,35 Programma ¿eBa BBC, 18 Orchestra diretta



rio, Giornale radio. 20,35 Mo-ulta personale. 21 « Il tifiscro ». opera di G. Puccini. 22 Appunamento con Guasta, 22,15 Dallo Sicilia alle Alpi: Canti popolari italiani interpretati dal duo Voltolina-Medicus, 22,35 It volto di Triaste mille pagine di Svevo. 22,50 All'impegna del Rancho, Grando. 23,15 Segnale orsaio. Gornale mello, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGER!

19 Translabur cutturale, 19,30 Noti-ziario, 19,40 Dischi, 20 Sette giorni nel mundo, 20,10 Il pircolo Larous-se degli imamorati, 20,55 Notiziaris. 21,15 Ritmo novette e ja 21,45 a i. Stated s, chique att klullère, 23,50-24 Nuticierlo

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notifiario. 19,10 Hulbo, religial
19,15 La grande choice can Maxi
Bilim, 19,45 La vice dell'America,
20 Noticle del mondo, 20,15 o Pigmaibone », commedia di Bernard
Slas», regla di Hant Krendleiberger,
21,30 Concerto variate. 22 Nathele
del mondo, Sport, 22,15 Charveris di
Parist, 22,20 Specchio dell'imphiltern, 23 Notiche, Rusengen della slampn, 23,10 ... e alancea? 24-1,03 Programma one inred),

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beetheren: Somte op. 51 per pianeforte, 19,30 Neitzburia. 20 Cuc-eveto diretto da Pierre Capdesielle, Campen: Festa veneziare, suite da

- 6.30 Buonglorno Lezione di gin-nastica, a cure di Mario Getta
- 6.45 Lez.one di lingua inglese, a curs di Eliore Favara
- Segnale orario Glernale radio Previsioni del tempo Musi-che del mattino Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orarlo Giornale ra-dio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Ballettino meica-rolog.co Previsioni del Iempo Musica leggera e canzonl (8,15 clrea)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «S. Francesco Saverio : racconto sceneg-giato di Mons Carlo Carbone . Rubriche varie
- 11.30 Assol, di fisatinonica
- 11,45 Musica sinfonica
- 12.15 Festival radiofonico della canrone napoletana - Orchestra direlta da Giuseppe Anèpeta Trasmissioni locali
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Celendaria (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Minett) e Roberta)

Album musicale

Chopen: Fontasia in ja minore, op 49; Suranale: Introduzione e farantella; Brahms: Rapsoda in mi bemolte maggiore; Suk: a) lin poco triste, b) Burlesca; Rachmaninof: Preludio in do diesis mi-

Nett'intervollo comunicati com-

- Giernale radio _ Listino Bor-sa di Milano Medie dei cambl
- 14.15-14.30 Chi è di scena? crona-che del leatro, di Silvio D'Ami, co Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni lecali

- Previsioni del tempo per pescatort - Finestra sui mondo
- 16,30 La Radie per le Schole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Orehestra di ritmi e canzont diretta da Armando Fragua

17,30 Parigi vi paris

18 - Musica operetlistica

Orchestra diretta da Cesare Galling

18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Arturo Castiglioni: Leonardo anatomico

- 18.45 Iteatià e poesta di Charlot Rediomentaggio a cure di Ghigo De Chiara e Franco Calderoni Allestimento di Marco Visconti
- 19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Carla Boni, Gino Letil-le, Nilla Pizzi e Achille Toglieni ia, Mila Pizzi e Achille Toglieni Cherubini-Lopez-Mongay: Rosaria: Testani-Panzeri-Coppola: I pirati: Potetto-Dudan: Scess dal clei; Da Rovere-Arian: Sotto ii cleio del-l'Avana; Ortuso: Sommer boince; Puglisse-Rezao: Triste domenica; Vincenzo Emilio-Bartle: 'O princi-pe indiano; Nisa-Castroli: Notti delle Hauniii

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

tienderson: Deep uight; Embria-co-Dumas: As-tu-dimé?; Kosma-Prevert: Les enfinis qui s'atiment; Tradizionale: Alemetre; Astor-Morbelli: Botch a me; Evans Unless

Negli intervalli commicati com-

La canzone del giorno (Kelémala)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale erario Giornale radio Attualità o nato palifica - Radiosport
- 21 La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo . Concorso fra gli ascoltaturi
- I CAVALIERI DI EKERÎ

Dramms tirlec in quattra atti di Arturo Rossato do « La leggende di Gosta Berling : di Selma Lagerlöf - Musica d. RIC-CARDO ZANDONAI

CARDO ZANDUNAI
Gosta Berling Mirto Picchi
La comandante Gianna Pederzini
Anna Rina Mulatran
Cristiano Gianpietro Malaspina
Sintram Marca Stejanoni
Liecrona Mariano Carusa
Sanzelius Vito Susca
Lola Pedretti
Loretta Di Lelio
Una tanciulis Giorgio Giarpotti

Direttore Otiviero De Fabritiis -Maestro del coro Aristide Giungi Orchestra e coro del Tustro Comunale di Bologon - Regista Carlo Piccinato

Registratione effettuata il 28-11-52 ilal Teatro Comunale di Bologna

Negli intervalli: I. Lettere da cam, corrispondenze da paesi e città d'Italia; Il. Cesare Spei-lanzon: I martiri di Belf.ore; Ill. Oggi al Parlamento - Glorpale radio

24 Segnale orario - Ultime no-tizie - Bugranctic

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmission!

9 - Giorno per giorno

9.30 1 cantonti che voi preferite Lucia Mannueci - Alberto Rabagli441

10-11 Casa serena

Giornale di vita femmialle a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 'trasmission! local!

13 Orchestra d'archi diretta da

Carlo Savina Cantano Elena Behrami, Nata-lino Otto e I Radio Boys Ino Otto e i Radio Boys Maghait Bias parrot; Bertini-D'Arena: Un giorno, Nutorius-D'Anzi: Vecchio dhindand; Birl-Giraud: Per un al, per un no; De Santis-De Michelis: Il canalina; Misselvia-Reué: Gloria, Lartid-Siegel: Marionette; Brown: Aloac

13.30 Toto, uno e due

13,45 Glornale radio

14 - Galleria del sorriso Le avventure di un nomo tran-quillo, con Carpa Campanini (Summenthal)

Mille Juci Chicecino-Filato: Starnetto al ma-re: Russo-Currara: Cura città; Pi-sano: La leggendo del Tirolo; Oli-vieri-Bertini: Luci di Roma, Del P.nn-Maglia: Voglia, igneto: Ni-celli Notta traglia, Igneto: The sweetest mords I know Negli intervatit communicati corre-

14.30 Festival radiofonico della causone napoletana - Orchestra de la conzone diretto da An-

gelin: Segnale arario - Giornale radie - Bollettino meteorologico

- Previsioni del tempo 15.15 Parata d'orchestre André Kustelanetz . Giovanni Fenall - Shep Fields

16- Voci delle città sepolte: Ilio

16.15 Orchestra inclodica diretta da Erneslo Nicelli

Cantono Tina Allori, Luciono Bondiglioli, Moria Liso Nazzari e Viltorio Tognarelli

16.45 Cuncerto in ministura

Mozerti Piccola serenata in soi magatare: v) Allegro, b) Romanza, c) Minutto, d) Rondo

Orchestra Filarmon.co di Vienna dizelta da Bruno Walter

- 17 ti giardina delle meraviglie Collegui setPenemah di Giovanni Mesca con i nagozzi
- 17,30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 18); Glornale radio

18.30 Gente in gumba Trasmissioni locali

18,45 Dedicato a te-Conzoni interpretate de Nat King Cole

19 Homsozo sceneggiato

IL CASO LEROUGE

di Emile Gaboriau - Adottamonto d. Reberto Cortese - Compagalo di presa di Firenze della Radio Rahana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntate

19.30 Danze di oggi e di ieri

Been-Mateo: Prés du vieux canal; Sanders: Atlas muchacho, Rizza; Fischiette in do; De Paims Ho pardicto l'amore; Adanati-Deshon-net; Olatambo

Negli internalli camunicati com-

La parcia agli esperti

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesco del motivi - Cinque mitunti di musiche sonza filolo -Concono fra gli ascolleteri

777. QUI POLIZIA

Ricostruzione di cosi polizieschi a cura di Paolo Levi

· L'indogine della cavalla moreila - Compagnia di prora di Milano della Radio Haliona -Regla di Claudio Finn

21.15

IL PICCOLO NAVIGLIO

R.vista di Silva e Terzoli, con divagazioni di Orio Vergani con la collaborazione di Manzi, Sanguinet, e Spiller - Compagnia di rivisto di Miano della Badio Italiana - Orchestra di-retta da Morio Consiglio - Regia di Giullo Scarnleel (Vecchina)

22 — Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantane Norciso Parigi, Bruno Roselteni e Flo Sandon's Luttazzi: Michel; Liberati-Marlet-ta; Terra stransara; De Santis-Ferrari: Questo mal d'amor; liurd: Atmosfera; Nati-Fusco: Metimela romana; Ardo-Spina: T'emo, t'amo, t'amo!; Pluchi-Savina: Carina, Allen; Cumana

22,30 Molia II sacco

Servizie giornalistico di Sergio Zavoli

23 - Siparletto

23.15 Dal «Florida Club» di To... rino - Complesso Di Nunzio

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

22.30

Conrecto d'apertura

I. Holzbauer: Sinfonia n. 10 in mi bemolte maggiore op. 4 n. 3

i. Holzbauer: ainforma n. to in mi oemour maggiore op. 7 n. 3
per orchi, due oboi, due fagoti e due corni
Atlegro non troppo - Adagio mestaco e grazisso - Minuetto La tempesta del mere i Allegro)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana sirettà da Ferruccio Seaglia J. S. Bach: Concerto brandchurghese n. 4 is sol maggiore
Allegro - Andante - Presto
Occhestra da camera - Pro Musica - diretta da Otto Kiemperer

Flgure dell'azione seciale repubblicana in Italia Pantaleo Ingusci: • Giovanni Bovio e Giuseppe Ferrari » 21 --

Il Teatro enitolice franceze del Novecento IL MISTERO DELLA CARITA' DI GIOVANNA D'ARCO

di Charles Péguy Presentazione e traduzione di Achille Flocco Anna Miserocchi Luisella Visconti Jesmette Elena Da Venezia

Suor Gervaise Hauvlette Regia di Corrado Pavolini "

> Musiche contemporance inglesi Lennex Berkelry Quattro poemi di S. Teresa d'Avila Solista: Kathleen Ferries, contralto

Poter Racine Felcker
Seconda sinfonia op. 14
Allegro moderato - Andonte - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Loodra diretta di Hugo Rignold
(Registrazione B.B.C.)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,38 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali e ovitziari trusmanni balle Staziono di done 2 di to/1 645 p.il a m. 325

UNA GRANDE OPERA PER

VOLE PER I VOSTRI FIGLI

BNCICLOPEDIA

ILLUSTRATA

DBI BAGAZZI

o 13,000,000 di lettere

nero e a colori

32 javoje a colori

che a colori

Spett. Istituto Editoriale di Cultura,

Vi preco di spedirmi una covia della Vs/ Enciclepedia dei Bagazzi dei costo di lire 15.000 (indicare se a rate di

L. 1000 mensili o in contanti).

4,000 flustrazioni la

68 lavole tuori lesto

13 cartine geografi-

o HMLIMMI voel

Trusmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tenes 13,30 ca (Bolgano 2 - Bressanone Meranid

Corriere dell'Abruzzo e écile Marche (Adreous 2 : Aspéla Astoli Pirena Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listina Borsa ili Torino (Alessandra e Biella - Cureo - Tormo 2 e Torine MF II)

12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chianiata macittimi (U-Vicenzz)

12.30

Giornale radio in lingua dellenga Bass, progr. (Bolzana 2 - Bressanene - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Bella Caneo - Milato 1 - Men-te Penice MF II - Torino 2 -Torino MF II - Udine Vene-zia 2 - Verbua 2 - Vicenza) Gazzettino delta Sicilia . Listan Borsa di Palermo (Colhanisentia Catania 2 - Palemio 2) Gazzeitino tuscano - Listino Bor-

sa di Firenze (Firenze 2 . A-rerzo - Pisa - Sienz) Corriere della Liguria - Listmo Horsa di Genova (Genova 2 -La Spessi . Savona)

Gazzett no di Roma (Roma 2) 12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II Brindisi -Patenza -Fugga . Leere Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomili (Bolzano 2 - Bressmone Memun . Trenin)

12.50

Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 - Calis-riccetta : Catavia 2 - Napoli 3 - Palermo 2 - Roma 2 - Regio Calabria - Subermo) Notiziarlo piemontese (Alesson

Biella - Cuneo - Monte Penire Mt II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Ildian - Vo пийн 2 . Verona 2 . Vicuna)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Dollettino meteo-rologico, 7,18 Gingustica da ca-

mera. 7,30 Seguale orazio, Gore-

nale ratio, 7,45 Musica del mai-

Hno. 8 La famiglia Parker v'in-

pegna l'inglese, 8,05-8,30 Musico del mattino, 11 La radio per le

scuole. 11,30 Musica per corri-

pio, Giornale radio, 13,25 Canassi

francesi 13,45 Musiche da tea-

tro. 14,15 Terra pagina, 14,25

Solisti montri: vintinista Joseph Scigeti, 14,45 «Chi è di sonnal», cronache del tentro di Silvio D'Amico, Indi: Listino Borsa e

Russegna della stanipa britarsiles

Musico da bullo, 19 La Voce del-

l'America e rassegna della stan-

piccoli. 18,30 19

17,30 Programma della BBC, 18

Radiogimmale dei

understa, 12,15 Nuovo Mondo 12,30 Completoi leggeri, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale ora-

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giukano - Problem: seomanel . Venezia Gra lia nel cuore degli italiani. Ita-lia nel cuore de gualiani. 13.5% Musica operistica: Belium: La Sonumbula, « Come per me se reno »; Donizetti: Lucia di Lame Chi mi Irena 2 14.10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica etalana - Nociziacio giuliano - Musiche richleste (Veesia 3)

14,30

Notizario regionale (Bolsano 1) Gazzetteo sardo - Previssoni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brinder Fog-Corriete dell'Emilia e della Ro manna . Lestino Borsa di Belogua (Bologna 1)

Gazzettiso del Mezzogiorno - Lo-stino Borsa ili Napoli (Napoli 1 « Cossuza - Catavizaro - Mes sina)

19,30 Garzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 3 - Poler. moto 3 i

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressatione - Me-

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del fempo (Carllarl)

ры инселала, 19.25 Scowlapane

rieri, virietà musicule, 19,50 Brevispoit 20 Signale oracio,

Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchesten melodica diretta

da G. Cergoli. 21 « La tempe sta » di Welliami Shakespezze.

Riduzione radiofunica in 3 tem-

pi di C. V. Ludov'ei. Musche di

da R. Lupi, Negli intervalli: Conversazione, (23,1f) Sernale ora-

Esteve

ALGERIA

ALGERI

AUSTRIA SALISBURGO

9 Netiziaris, 19,10 Hallo, inflegal 19,15 flaff am balf, 19,15 la vice dell'America, 20 Notiale del mondo:

NON PIU' TINTURE

BRILLANTINA VEGETALE

rio - Giornale radio.

Purcell rielaborate e dirette

En ritzazione rondiale, 20,15 A en-su partei. 21 lindaqualprento, 21,30 Mundoa da ballo. 22 Notisle del mon-do, Sport. 22,15 Dita dananti (Alon, opri. 22,15 frid amanti fal-bert Baldslefen). 22,30 e II djursh » drahim, di limer Ratheh, regla di tlett Westphal, 23,45 Musica princi di mezzimotte. 24-1,03 Programmi come limedi

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

9 Vidta al mudejeta Jean Alea 19,45 Netizzatio 20 e la felicia per domani e, diamina in quitien till di U. Plisuser, 22 Natiziatia, 22,15 Squardo sui pice, 22,80 Musica il-profetta, 22,50-23 Natiziaria,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Bestio ent al Prino tenno della Sonta per pianotosta a risline sp. 30 n. 1; b) Prino tenno della Sonta so, 31 n. 1. 19.30 bellaurio 20 Concult intili diretto la Marcel Cottant Montaccolt Widingti a cinque voci a cappella. 23.30 pl difficility, quatro att di Eleptid Bouniet, 23,20 Lind; Sociala in si minore, 23,45-24 Notisiario.

PROGRAMMA PARIGIRO

PROGRAMMA PARILIMU

PROGRAMMA PARILIMU

PROGRAMA 19,15 Ballaliti e annoni, 19,30 Dichastra Juestes Iffilmo e cartanti, 20 Notifatria, 20,30 Sette secoli di politiona recale fisacese, 21 Weber: Peter Stantili, carreture, 21,10 Les Compagnors de la Chineson a Niss Yuri, 21,28 Diachi, 22,10-22,50 Tellema parizion.

14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolazato 1)
14.55 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gii Itakani dei
Mediterraneo (Bari I)
15 Notizie di Napoli (Nigodi 1)
15 Notizie di Napoli (Nigodi 1)
16.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos al Napoli (Nigodi I)
18.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos alto alto Nigodi Nigodi II (Nigodi II)
18.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos alto II (Nigodi II)
18.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos di Titare Rima. 20.30 Genio franchi al secendi, 22.05 dirensita une o programa e di Rimano (Nigodi II)
18.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos di Titare Rima. 20.30 Genio franchi al secendi, 22.05 dirensita une o programa e di Rimano (Nigodi II)
18.30 Programma altoatesino in lingua tulesto - o l'lore an Examos di Titare Rima. 20.30 Genio franchi al secendi, 22.05 dirensita une o programa e di Carta de Programma e di Pro

AMBURGO

Notishuch, Councuti, 19,15 Paria Berline, 19,30 Ees del morde, 20 « Axel daronti silte parta ski thi-to», commetta markeale di Paat Morzan, Adolf Schita e Bang Weigel, adaltamento di Mannes Resherd, musica di Raigh Benataty, dicetto da Kurt Wege, regin di Kara Reta, 21,45 Nottziario 22 Notizie da Bom, 22,10 ° Permettete, mi chiano Cos » (1V), ° Una (clefunata nolla soste », gladlo lit otto operanti, 22,40 J. Hayan: Quartetto d'archi in fa maygiore up. 3 n. 5, eseguita dal Guar-tello Schnelderlen. 22.55 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserslect. Berkeley: Divariamenta; Strawinsky; Concerto la re mangiore per outhe-sira d'archl. 23.30 Conrecto d'organi per 1 Avento eseguito da Willer sura usconi. 23.38 Conretto d'organo per l'Avvento escante da Waller Kraft, 24 Ultiur notizie, 0.15 Paria Berlino, 0.30 Musica da Imir. 1 Bottetimo del mare,

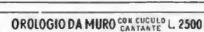
FRANCOFORTE

PRACTOPORTIC

PRICE STATE OF THE STATE OF TH

ALGERI

19 Trasmbeloue entinuale. 19.30 Notishefs. 19.40 Discipl. 20.55 Notinbaris. 21,15 La glori di viarre. 22.25
4 Hi fine noriale. 10.30 Notilari fullo noriale. 20.50 Notinbaris. 21,15 La glori di Viarre. 22.25
4 Hi fine notiale. 10.30 Notilari fullo di Propini 9 Notishario, 19,20 Dischi, 19,30 Ric-thalia: 20,30 Concertu di-rello da Sir Malcom Bargont, Hayib; La Crezzione, 22,50 e La denna rè-renta y di Margory Pry, 23,45 Rev-renta parlamentare, 24,0,03 Noti-vitario.



A RATE DI L. 1000 MENSILI SENZA

ANTICIPO NE' CAMBIALI

3 volumi in grande formato (17.5x25) di altre 1500

pagine, rilegati in tutta tela e oro, cun sopracoperta

a colori ed elegante scatola custodia Lire 15.000

tanta tu-to ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti erriori a prezzi di fabbrica. Da polsa cromato L. 1750. Ora placcate L. 1950. Con estendario L. 2950. Connegata errorato L. 2600. Ora placcate L. 3000. Impermeabile tronato L. 3450. Gra plac-cato L. 3850; per signera. ano placcato, L. 3000, L. 3700. L. 5000

Orologi da tusca e preglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per sprétainne a Imbalis L. 120 (orr-logis sa mure L. 220). Contrassepno L. 50 in più. Catalope illustrato gratis. Garanzia due anni



PROGRAMMA LEGGERO

ONDE CORTE

5,15 Musica di Edzard Germin, S,30 Musica ritmica, 6,15 Apportamenta alle otto, 7,30 Petertto social diselto da Leille Woodgate, 12,45 Butta e rispecta, 13,15 depunista Pandiy Macpherson, 14,15 Orthestra leggera della B.B.C. 16,05 Musica sotzeso, 16,15 Musica sotzeso, 16,15 Musica controlla. della 8.B.C. 16.05 Marica scorzeso, 16.15 Marica per pianoforte, 16.30 Cenecrtii socile diretta da Lexile Westleate, 17.30 Occiserta limitori 18.30 Directii retti. 20.20 Marica poszese. 20.30 Jazz Inniferse. 21.15 Orthodra leggera lella B.B.C. 22.05 Marica di Referi leman. 22.15 Bleochi musicali. 23.15 Marica leggera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROW DENSTER

19.30 Notitaria, Deo del tempa, 20

I poesai sinfendel di Frazz Lienz,
20.25 e fi' in insulta recen chiamata "bechert, 22.15 Noticaria,
22.20-23 Concerto tirica dall'opera
di State di Vienna,

MONTECENERI

PROGRAMMA LEGGERO

1 Diachi. 19,15 Club: musicale giovamile. 19,45 a La famiglia Arthera,
di Manun e Webb. 20 Nothario.
20,30 Varretà medicale, 21 a la timcitie contantea, di Wiffisher fomentati
Manglianti. 22,30 Wiffired Pickies
is: a Passo contrare? > 23 Notiziatini. 23,20 Orchestra Jue Lone e caintanti. 0,05 a Whishy G lore?, di
Compton Markenzie, 0,20 Complesso
discribi diretto di Dirg. Purahore.
0,364-1 Nothinato.

ANDE CORTE Gulfetti, Hebenbert: Fantassis op. 15
in de ungglore. 18 bindes richierta.
18,30 Per la ginettifi, 18,55 Gestined;
Valuer da Faust, 19,15 Notifierta.
18,30 Per la ginettifi, 18,55 Gestined;
Valuer da Faust, 19,15 Notifierta,
19,30 Partine da operetta, 20 a Barhaverdo , effemeride radialentica di
Deri e Cor. 20,45 Concevto diretto
da Carl Pelipirichi. - Il Alemandori.
Concevio a, 5 op. 70 per pianeforte
e orchestra; Brahvau; Sinfonta n, 4
in mi oninere op. 96, 21,45 Gho
d'orizzonte, 22 Bielodde n ritmi, 22,15
Notixiaria, 22,20 H Indiane 1962,
22,35 quintetto Permando Paint.
22,55-23 Bassas motta,

SOTTENS

19,15 Noticierio. 19,35 Appinisamento minicale. 19,55 Chiedetin, ri sarà risponsol 20,15 Il cataluge delle motorià. 20,30 Cencerto dirette da Phul Kiecki (solista planista Adian Ausbacheri. Minart: Siafunia in sol minore, K. V. 550; Beethovou Ouseta cenceria in sol maggiore per prapoforta e archestra; Humegon: Sintogolia. nia n. 2 per erchastra d'archi tromba; Wagner: I maestri canteri, di Narinderga, paverture, 22,50 Notiziario. 22,40-23 Meledie e cursuni.





Staccate il tagliando qui

controstampato e speditelo

inriedandolo delle Vs/ ge-

RIALE DI CULTURA VIA GHIRZA N. 13

ROMA

neralità complete. ATISTITUTO EDITO-

- 6.30 Buengiorno Lezione di gin-nestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francesc, a cura di G. Varel
- Segnale orario Giornalo radio Previsi ni dei tempo Musi-che dei mattino Ieri ai Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meleorologico -Previsioni dei tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo.
- 11- La Radio per le Scuole

Trasmissione pe. la 1 e la lI clare elementere: «Le roci degli animali », racconto sceneggialo di Oresie Gesperini

- 11,15 Complessi caratteristici
- 11,30 Musica operatica
- 12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 3 Segnale orario Glornale radie - Previsioni del tempo
- 13 15 Carilion (Manetti # Roberts)

Album musicale

Album musicate
Offenbach: Orfeo oli'inferno, Oliverture: Strauss: Canzoni d'amore; Ketelbey: Presso le acque azgure dell'Hawadi, Arlandi: Preludio ad un balletto; Frontini: Serenata araba; Giuliani: Interludio; Cabella: Mazured; Claikowsky: Valzer, dal balletto e fi lago dei cient. cignt :

Negit intervalli comunicati com-

- 14 Giernale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti -Novità di teatro, di Enzo Fer-

Traumissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finesira sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scnole

Trasmissione per la I e la II classe elementare

16.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovenni, Corrado Lojatono, Nino Neldi, Alma Rella e Vera Vaili

Alma Relia e Vere Valli
Poletio: Le nozze dei passerotti;
Testool-Dany: Ma tu no; SussalnGilardini: Sogno sempre una
bambolina; Surace-Seracini: Tri.
ste primavera; Romboli - biszzoni:
Vienna in apriie; Testoni-PanzeriBassi: Nessuno incontra mi queila che ama; Luttazzi: Tu, ancora
tu; Iniziato-Corctone: Mori

- 17.15 Conversazione
- 17.30 Vita musicale in America
- 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

talino Olto
Fabor: Foto 'td; Testoni-Donida:
Bice; Spiller - Carosso - Mojetta:
Harvey; Birl-Ferrari: Quel pezzetto di chifton; Waldteufel: Doiores; Da Rovere - De Angelis: Tiperdero; Testoni - Salvador: Doice
fiaba; Cambi-Gori: Il mio vestito

18,30 Il Contemporanco, biset'ima. nele di attunistà

- 18.45 Pomeriggio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guerino e Filippo Zamboni
- Musica leggera

Del Pino: Zono tovrida; Nisa-Cal-ziz: Giurami che m'ami; D. Ro-ma: C'è una stella sul cupolose; De Santis-Ferreri: Sarà poi vero; Gentili: Votondo a casa Nepli intervaili comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnule orario Giornale radio _ Attualità o note politice _ Radiosport
- 21 La pesca del molivi · Cinque minuti di musiche senza titolo · Concorso fra pli ascoltatori
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Orchestra diretta da Pippo
- 22,15 L'ARCA DI NOE'

li serpenie: ii gran nimice

Testo scientifica di Guglielmo Manglii - Adattamento rediofin-nico di G. A. Rossi - Compa-gnia di prosa di Firenze della Radio Italiana . Regia di Um-berto Benedetto

22,45 Concerto dei pianista Franco Mannino

Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata); a) Allegro assal, b) Andante con inoto, c) Allegro ma non troppo; Confalo-nieri: Due preludi; Chopin: Bal-lata in sol nature

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica de ballo
- 24 Segnale orerio Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Giarno per giorno
- 9.30 Orchestra napoletana di melodic e canzoni diretta da Luigi Avilabile
- li libro della spesa
- 10.15-11 Concerto vocale-strumen-tale diretto de Mario Rossi con la partecipazione del soprano Elisabelh Schwarzkopf e del berilono Renate Capecchi - Or-chestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Replica dal Progr. Nazionale)
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Eleonora Carli e Viltorio Tognorelli

forio Tognarelli
Gelmini: Sprazzi brasiliani; Testoni - Panzeri - Mazaviglia: Via della
passione; Galdieri - Giullani: L'angelo dipinto; Bonagura-Vlan: Sarenata a mezrogiorno; Desni-Gastic: Sole sull'orizzonte; FilibelloNicelli: Paris la nult; Bertini-Fabor: Sette lune; Wildman: Rapsodia suella. dia svedese

13.30 Palcoscenico girevoie

Luciana Dolliver - Ernesto Bonino - Trio Lescano

- 13,45 Glornale radio
 « Ascoltate questa sera... »
- Galleria del sorriso
 Le avventure di un uomo tranquillo, con Carlo Campanini
 (Simmenthal)

Meludle d'ogni tempo

Meladie d'agni tempo
Massenet: Meditazione da «Thais»;
Frimi: Indian love coll; Saint-Saèns: Il cigno; Adams: Le campaze di S. Maria; Bong:ovanni-Stufi-Nutile; a) Fili d'oro, b) Addio signora, c) Amor di pastorello; Dellbes: Valzer

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Poltrona di prima fila Panorama seitimanaie del teatro, di Ghigo De Chiara
- 14.45 Voel In armonia
- Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 15,45 La sug bacchetta Thomas Beecham dirige Sinforia n. 40 di Haydu » dirige la
- 16 Vite contro luce Vasco Pratelini
- 16.15 Parata d'orchestre
- Alfredo Anionini Lelio Luttazzi - Les Brown
- 17- li convegno del ragazzi
- 17,30 BALLATE CON NOI

Nel, intervallo (ore 18): Giornale

18,30 Jazz - Panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguenter

- 19 Canzoni di tre età
- 19.15 Questa è democrazia di Filippo Sacchi
- 19,30 La rosa dei venti

lignoto: a) Cuban mambo, b) Szep a Rozsam; Valerio-Ochalta: Fan-dango de Huelva; Ignoto: a) Humbo svedese, b) Me ne andrà per i prati, canzone popolare rus-ta: Elington-Mills: Riding on 4 biue note

Negli intervalli comunicati com-

La parola egli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Itadiosera
- 20,30 La pesca dei motivi, Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

Voel e melodie da Culver City

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la or darine e crowsman, con la collaborazione di Punioni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana , Regia di Nino Meloni

(Lanificio Rossi)

22 - LA GIRAFFA

22.30 Angelini e olta strumenli

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

Testohi-Rusconi: Ti saiverò; Cherubioi Concina: Nonnina; Golini-Camangi: L'eterno canzone; Rivi-Radiceni: Cosa c'era; Sussain-Mariotti: Carrettino siciliano; De Crescenzo-Vian: Sole grigo; Gutierrez: Sensemaya; Cherubini-Rusconi: Il primo bocio

- 23 E' successo a un giornalista
- 23,15 Dall's Embassy Club » del Ba. glioni di Bologna - Complesso Antimo Mazzoli
- 23,45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concertn d'apertura

R. Rontant: Tre arie

Se bel rio - Percatrice ligurina - Or ch'io non seguo piu

V. Bellini: Tre arie

Il fervido desiderio - Vasa luns che inargenti - Vanne o rosa fortunata

R. Schumann: Der arme Peter

M. Ravel: Trois chansons de Don Quichoite à Dulcinée
Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire
Esecutori: De Amteis Roca, beritono; Maria Italia Biagi, pianojorie

F. Chopin: Tre studi (per il metodo di Moscheles e Fétis)

In fa minore - In la beniole - In re bemolle
Pianista Alexander Brallowsky

Giuseppe Mira: « Movimenti giovantii organizzati in Italia »

21,15 STENDHAL A ROMA
Programma a cura di Virginio Puecher e Giusto Vittorini
Testi da: « Journal d'un voyage en Italie », « Rome, Naples et Florence » iedizioni
del 1817 e 1820), » Promenades dans Rome », « Vie d'Henry Bruiard », « Croniques
italiennes »: dalla corrispondenza di Stendhal; e da « La badessa di Castro »

22.30

Le opere di Béla Bartôk a cura di Massimo Mila

Il principe di legno Suite dal balletto Direttore Ferruccio Scaglia Il manderino meraviglioso Sulle dal balletto

Direttore Fernando Previlali Orchestra ainfonica di Roma della Radio Italiana

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme musicall a potiziore trasmesii nalla Stazione di Jome 2 de lis/a 045 part a m. 355

Trasmissioni locali

Merano)

Corriere dell'Abruzzo e seile Marche (Aurona 2 - Aquila -A-cesi Preeno - Pescara 21

Cionache di Torino - tastico Borsa di Torino (Alessandrin -Bulla - Caren Torren MF ID Torina 2 -

Cronache det mattino (M.Jano 1) 12,20 Listino Borsa Valori di Veneza - Chiemata manistia (L- 14,50 dine : Veneria 2 - Verolia 2 - Not Vineral)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass, progr. (Bolizano 2). Bres-Sanosie. Merano 1

Gazzettino padano (Alessandria -Penne MF II - Udine Vone-ture 2 - Verona 2 Vicerzi Gazzattino della Sicilia . I che Bersa di Palermo (Caltato etta Catana 2 Palermo 2)

Gazzettino loscano Listano Biasa di Firenze (Firenze 2 -Acezzo - Pisa - Scena) Corrière della Liguria . Lutino

La Sperie Savonal

Gazzettino di Roma (filmia 2) 2,40 Impressioni della Rado-12.40 2,40 Impressioni della Rado 18,30 Programma altoatesino in suvadra dedicate alla proventia. Lingua tulesen: Adventsuit v di Brind Sl (Bari 11 Betailal -Taraate)

12.45 Gazzettino delle Dolem ti (Bolgami 2 - Bressaunie - Mr. Trentel

32,50

Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 - Caltapistetta - Catania 2 - Napai 2 Palermo 2 Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alemaio ifria - B.ella - Cimeo - Marie 20 Gazzetino della Sicilia (Colta-Penso MF II - Torino 2 To-rissetta - Catania 8 - Falermo S) MF ID

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Veznag 2 - Vicenza)

gae, canti e leggende delle Alpi."

22.30 Pinnista Giuseppe Terrac-

ciann. 23 El successo a un giornalista. 23,15 Segnate oraria Giornale radio, 23,30-24 Harlem

potturno.

7.30 Giornale radio in fingus in 13,30 Trasmissione per la Venezia densi (Bulzano 2 o Bremanone Giutia - Calendario giuliano: co. me parleresce agli scolaretti deila rom B. Vita dei millioni in silca: Strauss: La ballerina Fan ny Elssler, ouverture; 'beliar: Il conte di Lussemburgo: a) « Cuoeiem, teorin s. b) Duetto polka - 14,1014,30 Ventiquatrine di vita politica italiana - Notiziario Mussche richieste entiliano. (Venezla il)

Notiziane regionale (Bolumn 1) Gazzattino sardo . Previsioni del Jeorpe (Chgliari)

Corriere della Puglie e della Lucania (Bari t - Brindig - Fing-Corriere dell'Emilia e della Ro magna + fartino Borsa di Bo-loccia (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - I.I. steno Bossa di Napoli (Napoli 1 - Cosmes - Catanzaro i Mes-

14,45 Giornale radio in lingua ledesca (Holsano 1)

14,50 Not stario stelliano (Messera) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

Borea di Genova (Genova 2 - 15 Natizie di Napoti (Napoli I) 15,55 Chamaia maritimi (Geno-va 1 - Napoli 1)

Vortrag von A. Inneroliter -Orchosterparade - Kinderecke, « Dus Mirchen von Skiteulelein » Marchensplel von Vora v. Geinen – Spielleitung von Karl Mugraf Glornabe radio e untizucio regionale in inqua te desca (Balanno 2 - Bressamme Merino)

19,45 Gazzettino delle Colomiti (Bolzano 2 - Bressamone . Me-

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caglian)

Missel: Trig n, 1 in set maggiore per pianotectr, violino e violoncella, K. 496. 23,46-24 Nationalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiskirlo, 19.15 Ballabill e ran-anil, 19.30 «Vorret tanto migrae» ill Barle Termi e Jean Hersan, 20 Notibarda, 20,30 « Parigi Lussana», ill Kibert Cheal 21,30 « La jonda quella Alla cutta, ill tur Réviriost, 22,30-22,50 Franche,

MONTECARLO

Noticistic, 19,11 Zino ricere Ra-nata, 19,28 La famiglia Durane. 19,38 Organista Georgia Aimé, 19,48 Carrent. 19,55 Noticiario, 20 Tri-Carrent. 19.55 Nottskrio. 20 Yrishmale delle coacont. 20.15 Inheles funde delle coacont. 20.15 Inheles Trient. 20.30 Konerasin alla stess. 20.45 Surpriles-pastis. 21.15 (helestra Liem Miller. 21.30 « il skrior Char-lon». In Rim Barpret e Purre Climbra. 21.50 Selli opprett. 22.06 Badin-Rivett. 22.23 Multille inhergre-tics. dr. Marcello. Int. Universit. 22.43 tate di Murcellu III Chisanni 22,43 Sindra ila billo. 23,50-24 Hour if Ibrisloti (lei inglesse).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Nottshirth. 19,35 Concerto dineito ita han Whiteson. 20 Varietà. 20,30 Omercio del giaccil. 21,50 Bints e rispocio. 22 Notlalucio. 23 Varietà. 23,30 Ruscogni erlentifica. 23,45 de-secuta portamenta e. 24-0.03 Noti-shario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.35 Per la glevatità, 19.45 e la la-nidalla Archer e, di Misoni e Webe, 20 Notiziarle, 20,30 Brites, 21 Enverma per l'investire), 21,30 bi-schi, 21,45 Brista ursairale, 22,15 Varieta municiel, 23 Notiriale, 23,20 Alinsea da bello, 0.05 e Winday da lorre e, di Compten Markenda, 0.20 Organista Gerald Shaw 0,55-1 Noti-riarie.

DADE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Musten di Eduard Cermace. 5.30
Varietà, 6,15 hestistent di Elizabeth
Schimonn, 8.30 Drehistra Geraldo.
9.15 tan nirostellen Race-Lackyer.
13.15 Musten itrinsen 14,15 heckoni di Elizabeth Eduarden. 15,15
a Nissim nosne s. di Witte tralline.
15,95 Varietà mustente, 16,15 Nutriaria mustente, 17,30 Musten leggera, 18,45 Musten da hallo, 19,30
Vinaldi. La Celva, op. 9; Conerrii
a. 2, 2, 4, 5 e 6, per riatimo, comnali, mistimo a merbestra, 20,30 Elrieta, 22,15 a Nissim nome s. di
Witte Calline, 22 Comerto diretto
da Gilbert Vinier, saitata pindish da Gilbert Vinter, solieta plumbta Vatado Lifter, 23,25 Varietà,

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Mindra per stulina, 19,30 Notistarla, Lep del tempa, 20 Gostav Wilder: Ciò che mi racointa l'amore, altimo tee em ir izcontu Innore, bilimo lempo della e Sinfinia n. 8 z. 20,25 e La morte del piccalo lor-ghese », morillo trafta di un me-cerno di Franz Verel 21,40 Con-certo del planbig Franz Josef Illat. 22,15 Notifatrio, 22,20-23 Belgin-tar di successi l'accessi di New Nove

MONTECENERI
7,15-7,45 NotEkindo, 12,20 Vagabradaggia musicale, 13,10 La camoracta
in Francia e in Italia, 13,40-14 Escutivero: Trio n, 4 in si bensili
os. 11 per giamoforte, clarimetto e
riolonealito, 17,30 Causoni e melodie,
15 Musica richietta, 18,55 Schuiert;
Maria militara 19,15 Notistolo 18 Musica ribbiesta, 18.55 Schulert; Marcia militare, 19,15 Notisiario, 19,30 Ricordate! 19,35 La redrita 19,30 Ricordatel 19,55 La rabita-comida della cettimana. 20,05 Concerto di-rectio di Ormar Nussio, (milita vin-inectita Egidio Resedul. Bizet; Sinfessa in do mangiore; Marijan: Ballata per violoneello e orchestra da camera, 22 Lace e mich nello spacia. 22,15 Notifistrio, 22,20 Commitato sernir 22,55-23 Buona Itolie.

20 e Plangi, passe diletto s, muni-tu ill Alan Paten, Adultamente ra-diofenico di Giu H, Riane, Terso episidin, 20,30 Varietà patigiou, 21,30 Cornerto dicetto da Hann Haug. Attitunti: Conerto a cinque: Rimero; Castore e Polluce, mite de inilet-to; Chopin: Rondo per pianoforte e urchestra; Hebbler: Moodlicht, cominta per comirato e orchestra, 22,30 Nothingle, 22,40-23 Collegui con Paul Léantaud: « I poeti e la proIl numero 12 di

Selezione Medica

Guida mensele per una vita savo nella vostra tam

CONTIENE.

Le malattle ereditorie & L'incubo dell'emottisi & il cuoro nella tempeste # La rosolia non è più una malattia innocente # La colecististe # Un rimedio contro l'insonnia % Stagione fredda maiattie % Le vaccinazione antinituenzale & Magla e scienza medica 4 Le aden-patie 4 L'enfisema polmonare # Le encefaliti # il segreto delle buona tevola * Il riso alimento iduale per ogni età # La psiconevrosi.

OLTRE ALLE RUBRICHE DI:

- * Consulenza medica
- ok Consulenza di terapia estetica
- * Consulenza di psicologia e psicenalisi

CHE OFFRONO SEMPRE A TUTTI

UN CONSIGLIO MEDICO GRATIS

SELEZIONE MEDICA, 128 PAGINE A COLORI, IN TUTTE LE EDICOLE L. 150

Dolori?

RAFFILEDDORE?

INFLUENZA?

Ren de disturbt ed f excete de barbiturici.

GARDAN

a Holle.

Estere Autonome ALGERIA TRIESTE ALGERI 7,15 Calendario, hollettino meteo-rologico, 7,18 Gennastlea da es-19 Traculoitue culturale, 19.30 Notito di successi teatrali di New York hierlo, 19,45 Gloventh olgerina, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22,15 Cor-MONTECENERI mera, 7,30 Sognale arario, Gor-male rucho, 7,45 8,30 Musica del martino, 11 La rudio per le scuetumetragii. 22,30 Moder inzuen, 22,45 Moder ihr esmera, 23,50-24 le. 11,15 Complessa caratteristici. AUSTRIA 11,30 Musica operistica, 12,15 Buleica della donna 12,30 Cun SALISBURGO

9 Netiziari, 19,10 Hatin, collegat,
19,15 Murica populine, 19,45 L.; vore dell'America, 20 Notzite dei moudu,
La situaciore monifizie, 20,15 Tembrid di ramoni di successo, 21 Quinti
sero... di Builet Brier, 21,05 Che
cusa el sarierta dicombre? 22 Nuffizie
del mendo Epart, 22,15 Murica per
connactitat - Cart. Marta von Weber;
Quarietta en nivametri in di mont. zoni allegre, 12,54 Ogci afla radio. 13 Segnule orario. Giornale radio, 13,25 Canzeni di tutti i Pacel, 14 Solist) di juzzi Red Norvo 14,15 Terza pagina, 14.25 Melodie da camera, 14,45 «Novità ili teatra e, di Enzo Ferrieri, Irdi: Lastino Boesa e Rasconnected - Carl Maria vin Weber:
Ouserletin son pisaneforte in ij bemolle maggice op. B. 22,45 fladio Uni
versità, 23 Notizire. Brossegna dels viampa, 23,10 Roccessaj di brij e di
osgal. 24-1,03 Prigramma como formenti igua della sturipa britamica 22.15 Notistrio, 2: Pernir 22,55-23 Boom 17,30 Programmo della BBC 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America e rassegna della SOTTENS 19,15 Notistario, 19,25 Lo speccialo del tempi. 19,40 La cateria della felicità, stango, americana, 19,25 Com-PRANCIA plest di fisarmoniche, 19,35 II PROGRAMMA NAZIONALE medico ad suoj amici: al morn-19,01 e La terrico da balletto delle 100 origini s. a cues di Boger Hé-sormière, 19,30 Notiziario, 20 Con-certo diletto da Jean Marianos. Haydu: Sistonia n. E in sol onnefono E pruf. Zeta. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario, Gine-nale radio, 20,35 Vaci e melodie ils Culver City, 21 Cecon Playdir; Sistema n. 2 in sol mag-gione; Honart; Concerto in sel be-molia magiera (sulleta Martle Pea-syl; Pardiston; al Prelutea, b) Fanfara a fupa; Martiscon; Sistema n. 3 tirtanisse), 21,45 v Milocas s, dl. Stanbias Fumet, 22,30 Galvipti; Presto, interpreliata dia A. B. Miche-langoli, 22,35 Rivista artistica, 25 al tesoro. 22 Lassu sulle monte-

- 6.36 Biungiorno Lezione di gin-nastica, gicurg di Mario Golta
- 6.45 Lez, one di lingua inglese, a cuta di Ettore Favara
- Segnale crariu Cilornale radio Previsioni dei tempo Musi-che del mattino Ieri al Par-lamento (7,50)
- 8-9 Segnele orario Giornale ra-dio Russegna della stampe Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteo-rologico Previsioni del tempo Musica leggera e canzoni (8,15
- 11 La Radio per le Seuvie

Trasmission: per la III, IV e V classe elementare: « Il faro », ruccento sceneggiato di Sandia Cesari-Viretti - Coro del mise: « Canto outunnale », di Mendelsechn (I esecuzione)

- 11,30 Featival radicionico della canzune napoletana - Orchestra della canzone direita da An-
- 12 Pagine violinistiche
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carto Savina Trasmissioni locali

12.50 « Ascoliate questa sera... » Calendario (Antonetto)

- Segnale orario _ Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon.
 (Manetri e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Rossini: at L'assedio di Corinto,
sintonia, bl L'italiana in Atpen,
«Le fermine d'Italia»; Bellini:
al I puritani, «Qui la voce sua
soave», b) La sonnambula, «Prendi, l'anel ti dono»; Donizetti: a)
L'elisir d'umore, «Quantu è betla».
b) Don Posquale, «Que quardo il
cavalier», e) Lucia di Lammermor, «Verranno a le sull'aure»
Nesh intervalis comunicati com-Negli intervalti comunicati commarculi

- Giernale radio Listino Bor-sa di Milano Medie del cumbi
- 14.15-14.30 Il libro della sellimona · li tredicesimo volume del cerleggio di Cavour», a cura di Cessre Spellanzon Trasmissioni locali

- 16 Previsiont del tempo per i pescatori Finestra aul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
 - Trusmissione per la III. IV e V classe elementare
- 17 Orrhestra di rimil moderni diretta da Francesco Ferrari
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto dei soprano Joianda Di Maria Petris; pianista Giorgio Favaretto

Favretto
Grieg; a) En Suone (Un cigno),
b) Fra Monte Pincio (Dai Monte
Pincia), c) Miltom Rosar (Fra ie
rose), d) Das alte Liedchen (La
vecchia omzone); Sibelius: a)
Sau Sau Susa (Mormora giunea),
b) Filkan Konnu Iran in elskin
mote (La fanciulla ritorna dall'appintumento); Rangstrom; Melodie (Meiodia); Nordavist: Appetirad och Perontrad (Melo e pero)

18.15 Hot-Jazz

18.30 Università internazionale Gugtielmo Marconi

Gaetano Castelfranchi: Leonar. do ricercatore e inventore

18.45 Teatra d'ogni tempo a cura di Gigi Michelotti - l teatri d'arte e d'avanguardia -Ettore Lo Gatto: Il tentro d'arie di Mosco, cen la partecipazione di Memo Benassi - Regia di Eugenio Salussolia

19.30 Canzuni

19.45 La voce de lavolatori

20 — Musica leggera
Cugat, L'asign do; Kramer-Giacobetti: Tamba in samba; Gershwin: Summertime; BonzguraCioffi: Scalinaletla; Weitl: Ci sarrebbe proprio la luna Negli intervalti comunicati cont-

Le canzone del giorno (Kelémota)

Trasmissiont tocali

- 20,30 Segnete orario _ Giornale radio Attuulità e note politica - Radiospori
- 21 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senza titalo -Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER con le partecipazione del se-prano Rosanna Carieri e del basso Baris Christoff

basso Boris Christoff
Brahms: I) Ouverture tragica ap.
31; 2) It canto del destino, per coro e orchestra: a) Lento ed intenso. b) Allegio, c) Adagio; 3;
Un Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra; a) Lento ed
espressivo, b) Lento, alla marcia,
incderatamente - alquanto mosso tempo primo - un poeo sostenuto
- allegro ma non troppo, c) Andante moderalo, d) Moderatamente
mosso, e) Adagio, J) Andante g)
Solenie

Orchestra sinfenica e com di Roma della Radia Italiana -Istruttore del coro Nino Anta-

Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Leonardo Sinisgalii

- 23 Musica leggers
- 23,15 Oggi ai Parlamento Gior-nale radio Musica da ballo
- Segnale orario Uttime notizie - Buenanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programm! a pagina seguecite)
- 9 Giorno per giorno
- 9,30 Enzo Ceragioli e il suo com-
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, u cura di Anna Muria Romagno.i - Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locati (vedi programm, a pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati ne: mondu

- 13.30 Fantasia in bianco e nero Pino Spotti esegue mulivi di Savona
- 13,45 Giornale radio ** Ascoltate questa sera... **
- 14 Gaileria del serriso

Le avventure di un uomo tran-quillo, con Carlo Campanini (Sunmenthat)

Bazar musicale

Barar musicate Rodgors, Lo stanza azzarra; Riva-Viridi: Sono tanta immercato, Smith: Roonerang: Maggloži: Na stella; Prado: Mambo jambo; Brul-Pinelli: Dopo la plogria spicade it sole; Marquina: Espa-na rimi.

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Vtaggle in Halfa Riperari e cure di Hadrianus
- 14,45 Vedette al microfinno JACQUELINE FRANCOIS
- Sennale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Parata d'orchestre Sidney Torch - Nelto Segurini - Ray Noble
- 16 Una roce per cui Luciano Tajolt

18.30 Concerto in miniatura

17,30 BALLATE CON NOI

16.15 Veci € volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni

Avventure meravigliose di Or-lando e i Paladini, e cure di Alberto Casella: «Astolfo nella luna» - Quinto relassio

Nell'intervallo (ore t8): Giornate

diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi

Sepreno Nadia Carpi Belini: La sonnambula, « Conne per me sereno»; Verdi; Falstaf, « Sal fil d'un soffic etesno»; Doni-zetti: L'ettar d'amore, «Prendi, per me sel liberos

Orchestro di Torino della Radio Italiana diretta da A. Basile.

Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguentel

- 18,45 Ecco I blues
- 19 Romanzo scenegginto IL CASO LEROUGE

di Emile Gaboriui - Adatta, mento di Roberto Cortese -Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana - Regio di Umberto Benedello - Saconda puniara

19.30 La glostra delle canzoni

Fargo Tresonti Abito da sera, Lucacci-Russa-Carrara: Valrev fra le nucole: Misselvia-Garcia: Moria Dalbres; Louiguy-Leonardi: L'uomo della mia vita, Martelli-Gentill: L'amore è na canto

Negli intervatti comunicati com-

La parole agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale ororio Radiosera
- 20,30 ta pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senza titolo -Concerso fra pli ascellatori

ROSSO E NERO

Panerams di varietà - Orchestra diretta de P.ppo Barzizza - Regk. di Riccarda Maotoni (Palmoline)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cuntano Cerla Boni, Gino Lu-tille, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Bonagura: Malamore; Panzert-Ca-stroli: Mettiamori un lucchetto. Cavaliere-Shanktin: Jezebel; Pisa-no-Clodi: Lettera napulitanu; Ho-man: Mannbo negro; Testoni-Fs-cacchio: Tutto è possibito; Pan'; za-Milton-Rafzel: Puede entror Murray-Dakhando; If I love agui: (Vicks VopoRub)

22 - Terza Lleco

Gara di domande e risposte in ... studenti liceali di Bari e di Ge-

22.30 La via dei trionfi a cura di Ermete Liberali TOTI DAL MONTE

- 23 Siparietto
- 23,15 Dal « Chatham Bar » di Tu-rino Orchestra Cartigliano
- 23,45-24 Notturno: Ritratto d'una donna

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

L. van Beethoven: Wonne der Wehrnut - Ich hebe dich - Marmolfe
Frecutori: Lucia Cheva, soprano; Glorgio Favaretto, pionoforte
F. Schuberi: Wandererphantosie
Allegro con fuoco - Adagto - Presto - Allegro
Pianista Claus Bahnson

Riviste extere e cura di Aldo Garusci

LE DISDETTE DELLA SORTE

Tragicommedia in quattro atti di Antonio e Manuel Machado Traduzinne di Dario Puccini Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italia
con la partecipezione di Tino Carraro
La centessa, duchessa de Oliveres
Hola Mortin
Donna Leonor de Unzueta Enrica Cort
Donna Juana de Velasco Edda Brand
Teodora Renala Solvagno
La duchessa di Frias Ledo Celori
Celia Angeta Cicorello
Clara Adelide Rassi
Adelide Rassi Clara Adelcide Bossi Julianillo Valcarcei Tino Corraro It conte, duca de Olivares Elio Julia Gil Blas de Santillana Diego Michelotti

Lorenzo Gionni Bortoletto tl Connestabile di Caxtiglia Guido De Montrecili Il conte di Monterey Domenico Peretti Il duca di Maqueda

Ruggero De Doninos Il marchese di Leganes Carlo Delfini Don Luis de Hero Giuseppe Ciabattini Un medico Peppino Mazzullo Un medico Un fermacista Un servitore Giampaola Rossi Pierino De Luca

Musicanti, batlerini e persone del seguito Regia di Enzo Ferrieri

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm. municab a autiginer tranmorsi fella Stagtenta di famo 2 d toja 645 p.rr 4 m. 255

Trasmissioni locali

7,30 Giernate radio an lingua redesen (Bolzano 2 · Bressmone . Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Alleona 2 - Aquila -Asceli Piceno Pescara 27 12,15 Cronache di Torino Listino

Buesa di Tormo (Alessandria -Biella - Cuneo - Tormo ? -Torine MF (I)

Cronache del mattino (Miluno 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia Chiamata morittimi (Uth. Venezia 2 - Verona 2 -

12,30 Giornale radio m kngua tedesca Rass, proce. (Borano 2 Bressanone - Merano) Gazzetlino padano (Alessandros » Gazzetino padano intersantina Biella Cuturo - Milano I Mon-te Penice MF II Tarino 2 -Tomno MF II Udine Vene-zia 2 Vetoria 2 Vecerra) Gazzettino della Sicilia Ilivino flores d Palermo (Caltanissetta Catania 2 - Palerson 25

Gazzettino toscano Listino Borssa di Firenze (Firenze 2 - Arez-Cornele della Liqueia - Listino Horsa di Genova (Geneva 2 Savons) La Socala

Gazzettino di Roma (Riena 2) 12,40 Impressioni della Radio-

squadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II Betodis) -Yougia - Lecce - Potetiza -

(Bolzano 2 : Bressanone - Me-réno - Trenta)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Calca-iuspetta Caranta 2 Napoll 2 Roma 2 - Reggio Palermo 2 Calabria . Sa'erno)

Notigiario piemontese (Alessan dria Biella - Cuneo - Monte-Penire MF H - Torian 2 - Tozmo MF ID

Notiziarla veneto (Udine Vene-Venuna 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calemdario giuliana - Lettera triestina - Osservatore let teraria Bildintera giuliana 13,50 Musica da camera: Rossini: " L'esule »; thon retti a) « Me viudio fii 'na casa», b) «La gondolmera » - 14 Generale 184 p - 14,15 14,39 Ventiquattr'ore ili vita politica italiarra -Mutatiario muliano - Musiche ri-chieste presentate da Maria 20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

14,30 Noticiario regionale (Boleano 1) - Gazzettino sardo - Pre visiona del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucanta (Bari 1 - Brindisa - Fog. gia . Lecre . Potenza - Taranta) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogorno Li-Tasanto)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti 14.45 Glornale radio in lingua tedosca (Bolzson 1)

14,50 Not ziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterranes (Beef 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 Calaszazu - Mes-Cosenza (arrive

15.55 Chiamata marittimi (Genovs 1 Narsoli 1)

18,30 Programma altostesino In hogua tedesca - * Ber Sehirok-ko » - Vortrag von H v Hartungen II. Ferguson 4 Sonate in F-Moll fiir Klaviet » - Belfemul un sein Bauemprchester a Day - interestionale - Spactecha der Wochen Giornale radio e noticaclo regionale ir lingua toilesea (Bolzano 2 - Bressanote Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolanio 2 , Bressanone - Merano Treuly)

nissetta - Catanno 3 - Palermo II) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsiuni del Tempo (Cagliari)

Umidità e freddo...

Apportatori di malanni!

Così come Vi riparote dalla pioggia con l'ombrello, difendete le Vostre vie respiratorie con le postiglie di

Formi

II FORMITROL, con la sua azione battericida, oppone una valida barriera cantra i germi che sona causa di raffreddari, mat di gola ed in-

IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 pastiglie L. 130 Tubetto con 15 pastiglie L, 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, hollettino tractenrologito. 7,18 Gimnastira da camera. 7,30 Seguale orario, Giar node ratios 7,45 8,30 Musica del mattao. Il la radio per le senole, 11.30 Musiche per corrispon-

17.30 La famiglia Purker v'insegna zone: Canzi popolari americani, a cura li Claudio Noliani (nona puntata). 18,05 Musica da bello. 18,30 Mosica operimica, 19 La Voce dell'America e rassegna defin stampa assericana. 19,25 Quartetto di piarioforti, 19,35 Quartetto di piansoforti, 19,35
Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnado orario, Giornade radio, 20,15 Attualità, 20,30
Vedette internazionasi, 21,05 Concerto sinfonico directio da Brutus
Wufher, (Progr., Nazionale), Nell'intervallo: L'autoritratto del
l'intervallo: L'autoritratt poeta, 23 Musica leggera, 23,15 Segnale orario. Georgie radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

19 Nathbrie, 19.10 Halls, collega! 19,15 Scacco al re. 19,45 fa voco dell'America. 20 Netixie del mendo. La situazione, 20,15 I mestri cantari di Kurimberga, opera in tre atti di Richard Wugner diretta da Hano Kraspertstauch, Nell'Intervallo: Neti-nie del mondo, Sport, 0,30 Musica dopo remanuite, 1-1,03 Ultime no-

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 i plù bel canti d'anore, 19.45 No z i jou sei cunti d'amort, 1948 No-thiario. 20 Varietà mudicile, 21 La mustra agli eserciti francial di Fran-resci, 21 Naficiario, 22,15 Note can-rosi, 22 Naficiario, 22,15 Note intar-tio, musiciati negri 22,40 Musica ripresella, 22,50 Notifiaria, 23 de-dicita Para Para 20,50 Notifiaria. testra Dan Hebrerto, 23.55-24 No-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE le. 11.30 Musiche per cerrispondenza, 12.15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,54 Dzgi alla radio 13 Segnale orazio. Giortade radio, 13,25 Franco Huzi ac e di suo complesso. 13,45 Concerto meridiano. 14,15 Terra pagina. 14,25 Cantoni in vogal. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

7,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della stampa britannica.

Pinglese. 17,35 Programma della BBC. 17,45 Nascita di una Natura della stampa l'inglese. 17,35 Programma della sura l'inglese. 17,

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notigiarie, 19.15 Ballahili e car-pedi, 19.30 La finedra aperta. 20 Notigiarie, 20.30 Musica in riliero, 21.10 Mistera e asventura. 22.10 Errefera mudeale, 22,30-22,50 Triteens, puriging,

MONTECARLO

mitia Uscar Petresan. 22,16 Camouli in toga. 22,30 Schlem elveller. 22,40 Minim da bello. 23,30-24 Back to the Bible (in ingless).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiarie, 19,20 Dischi da solvare, 20 Elvista musicale, 20,40 Conver-20 Birlista musteale, 20,40 feormanisme, 21 e Ptú feorte dell'arciale », storia del nichel a cura di Ebrym Duren. Missira di Alun Buildinett. 21,45 fine planistico Ravica-Landenser. 22 Notificia 22,30 Birlista musicale, 23 Concerto del pinnista Ciffeed Curren, 23,45 Resconto perlamentare, 24-0,03 Notlebein,

ONDE CORTE

5.15 Musics di Edward German, 5.30 Tama e variazioni: e la lude del do-tere », 6,15 Varietà mudeale, 8,30 Marce e salter, 9,15 Martea per pia-morte, 12,30 e Miss Mubel », di R.

4'. Surriff, 14,15 Nunt deschi, 15.15 Surridt, 14.15 Nuori dischi, 15.15 Apputatanerito alle otto, 16 Cornelessor Inch Batteld e organista Frederic Curson 16.30 Musica leggen, 17.30 Varietà australe, 19 Concetto ditetto da Alexarder dilisan suchez: Onseron, ourerture: Relationity Surford and October 18. Surford in de m. 9, 20, 30 Batta a risposta, 21, 30 Wiffred Pleafer in: « Passa entrare? ». 22 Musica di Debard German, 21, 15 « Florb Bardia e di Buderick Williaman, 21, 30 « 1 tre erconit? » di Leone Tobrol. Adultamenta di Lary Bupe Allen, 23,15 Musica da ballo,

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Straue: Musica della strie, 19,10 Cronnea mordiale, 19,30 Netitatria, Eco del lessus, 20 e il medici di camissoni dott, Hithers s, radiocomardia di Scharge-Streult, 21 Programma per i l'eterorano, 22,35 Notaliario, 22,30-23 il magazzalio del schi tiere. del juzz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Nutfaturio, 12,30 Notiziarie 1,15-7,45 Nutizbaria, 12,30 Nutizbaria, 12,40 Vugarbundegata muteriae, 13,00 diamani iri vega. 13,45 Panielli. 14-14,45 o Chia », ridundure radiofessis di Renata Bagdini dal romantos o Sette piedi in cerca di Tuli », di G. Val Pedetti, 17,30 Planista Galtride De Ragistini, 18 Mutera richietta, 18,35 Waldienfol: España, julie di valore untile consortia di Chialipier, 19,15 Nuticonsortia di Chialipie ASSERIUI, 28 Meisten riebietta, 18,355 Weldterdel: España, mite di valeranita raporita di Chabrier, 19,35 Notthiaria, 19,36 Giredondo ettsica; 20 e il viaggio dell'emine e, radiodramma di Guido Lecol, 20,45 Concerlo diretto da Lecopolio Casella, Buichissa: Il Califio di Bandad, ouverture; Rizot: La bella fanciolia di Pertit, senne rimarrache: Pianzàverture; Rizet: La hella funciollà di Perba, seene ringavenche; Fiarrè; Masques at Bergamanqets, molto per orchestra op. 112; Saini Soine: Rap-socia bretone. 21,30 Arie per tasso, 22 Melodie e ritani. 22,15 Notifia-rio. 22,20 Pellogrinaggio unbianto in Italia: La Reusia Romana dal XVI al XVIII seculal, Falestrina: Multi-gule per coro a civoque voci; Presco-haldi: Due duetti; Antronecia: Stra-zia for già nel morte, inuda opritatala a tre voci; Prosquint; Due ane; Ca-riestani: Il mio cuore, duetto; Ma-rumch: Due madrigali a cinque voci. 22,55-23 Buona natte.

SOTTENS

19,15 Notatario, 19,35 Di tutto e di nulla, 19,45 Arabenchi in bianco a nero, 20,05 fi il manarco continua, 20,35 c. 11 Dottor Lamarco, laruto rafiofentos di Margaccile Aletta da La Faye, Adattarento di Marcal de Cartini, 21,35 fichibert: Sonata in si hemalia (condinua), intranutata dalla bemulie (postuna), interpretata sind bemulie (postuna), interpretata sind pinnista Oerenine Lorent, 23,30 La vecità su Francia Caro Freinta da lei stesso, 22,30 Notidario, 22,40-23 La Oroca Roma nel menora, docu-mentario del B.A.H.



10

20400

Acis

MANIFESTAZIONI

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA' Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.



- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastice, a cure di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- Segnale orario "Giornale radio Previsioni del tempo Musi-che del muttino Ieri al Par-lamento (7,50)
- 8 Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circs)
- 8.45-9 « Fede e evvenire » Tra-emissione per l'assistenza 60-
- 11 La Radio per le Scuole

Tresmissione per la Scuola Media: «Botta e risposta», pro-gramma di indovincili presen-tato da Silvio Gigli

- 11,30 Musica sinfonica
- 12.15 Orehestra melodica diretta da Ernesta Nicelli Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale ra-13 dio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale
Anderson: The syncopated clock;
Bezzi-Pintuldi: Marsmo stella;
Glover-Kind: 1 do like to be be'te the sesside; Cofiner-Textoni:
n giorno oi Brasile; Pizzini: Serafiuo; Thaler: Triste autiuno;
Mutatori-Manzo: Morgaritella 'e
prato; Gaze-Larici: I piferi di
montogna; To.l-Joitt: Notte; Contrey: It gattino melta tantiera; Grofé: Marstedi grasso, dalla suite
« Mississippi »
Nemit intervali! comunicati com-

intervallt comunicati commercialt

- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie del cembi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? Cronache del tentro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzerri

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del lempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Sorella Radio

Trasmissione per gli Infermi

17,15 Storia della musica a cura di Remo Giazotto, Ro-berto Lupi e Giovanni Mancini. XXXII: Orientamenti di musica confermentation contraction confermentation in the confermentation of the confermentation o

17.45 SUOR ANGELICA

Un aito di Giovacchino Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI Suor Angelies Rosonna Carteri La zla principesso Miti Truccato Pace

La badessa Morta Solaro
En siora selatrice Ametita Minnut
La maestra delle novixie La Ceri
Suor Genovetta Luisa hagenta
Suor Osmiha Guda Copazi
Suor Dobina Carlo Pozzi
La guora infermera Lita Donoti Direttore Pernando Previtati istruttore del coro Roberto Be-naglio - Orchestra e coro di Miano deila Radio Italiana

18,45 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannareili -Polivalenza delle lauree si fini dei concorsi

Estrazioni del Lolio

19 - Musica melodica

19.15 STORIA BIBLICA

a cura di Mons. Salvatore Ga-rofalo e Antonio Baldini Il figlio della schiava e il figlio del patto

19.45 Economia Italiana di oggi

20 - Musica leggera

Thaler: Ombre del ricordo; Che-rubini - Fedeli: Da quella seru; Pinchi-Olivieri: La ronda dei so-gni; Andreoli: La jiamma del ri-

intervalli comunicati commerciali

Le canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giernale radio Parliamoci chinro Radiosport
- 21 La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo-Concorso fro gli ascoltatori

SCALA SINISTRA. PENSIONE MEDEA

Un atto di Sergio Pugliese Compagnia di presa di Reme della Radio Heliene

Sabina Lamonica Edda Soliga Giotto Tempestini Lio Curci Angeto Calabrese Jone Morino Alice Donato Medea Pompelmi Antonio Battistella Valentina Nelio Bonoro

Regia di Pietro Massenano Ta-

21.45 Canta Rino Salviati

22 - Medaglioni musicali

PIER ADOLFO TIRINDELLE Orchestra dirette de Tito Pe-

- 22.30 Salvare Venezia dalte acque Inchiesta di Franco Schepia
- 23 Duo Pomeranz-Brandi
- 23,15 Glornale radio Musica de ballo
- Segnale orario Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per plorno 9,30 Festival radiofonico della can-

zone napoletana - Orchestra della canzone diretta da An-2clini

10-11 Casa serena

Giornale di vite femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Aliestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13.30 Grandi cantunti, piccole malodie Gino Bechi

Valente-Bovio: Torna; Postord-Adorni: Suona balaloiko; Bixlo: Malmeonitei luna; D'Anzi-Marche-ni: Signorinello mio (Italcima)

13,45 Giornale radio · Ascoltate questa sera... »

14 - Galleria del sorriso Le avventure di un nomo tran-quillo, con Carlo Campanini (Simmentat)

Ghirlanda tropicale
Morates: The jungle bird; Hernandez: Veracruz; Taylor; a) t
love to mambo, b) Coapo drumv,
Morales-Knain; Zimbo; Itugolu;
Cuban carnipal

Negli intervatit comunicati com-

- 14.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologiro - Previsioni del tempo
- 15.15 Ritini d'America
- 15,45 Poeti di casa nostra

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Olto

tagno Olto
Ivar-Cichellero: Sotto le pionte di
cocco; Mari-Meder: In un caffé di
Milano; Larfel-Siegel: Marionette;
Cherubini-Glanpa-Bottero: Sul
nella vito; Harling: Chi mai sel
tu?; Barioli-Minguel: Sa che pionpi; Pinchi-Olivieri: Mamma non
vuole; Lariel-Jos Howard: Ed oru,
chi boseri?

- 16.30 I racconti del tempo incantato "Il tamburino sardo » di Ed-mondo De Arnivis
- 16.45 Un due tre, ecco il valzer! Waldteufel: Una sero d'estote; Coates: Quendo lo laguna dorme; Reyne-Ellington: Lo petite valse; Strauss: Storielle del bosca piennese

17 - Radar

Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiana Alestimento di Emilio Caivi (Matte FILA)

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 La sfinge Varietà enlgmistiche di G. A. Rossi (La domenica enigmistica) Trasmissioni locaii

18.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Directore Antonio Pedrotti
Gershwin: Concerto in fa per putnoforte e orchestro: a) Allegro, b)
Andante con moto, c) Allegro agitato (pianists Antonio Baltrami);
Prokofieff; Scherzo e moreu da
«L'amere delle tre melarance»;
Honegger: Pacific 231 Orchestra stabile dc. Magglo Musicale Florentino

19.30 Scintillo di attani
Ellington-Duke: Papero azzurro;
Basie: Swinging the blues; Simons: a) Peanut vendor, b) I
vaited for you; Gershwin: a) I
got rhythm, b) My old flame
Negli interpulli comunicati commerciali merciali

La parole agli esperti

- 20 Segnale orarlo Radiosera
- 20.30 La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

AVANSPETTACOLO

Rossegna d'arte varia a cura di Veo e Pedella - Orchestra di-retta da Gino Filippini - Regla di Silvio Gigli (Cioccolato Nestié)

21.30 li mondo è una spettacolo Impressioni musicali di Gianni G'annantunio (Olio Dunte)

22 — SCACCO MATTO ALL'AUTORE

Radiocommedia di Gino Magazù Compagnia di prose di Roma

- Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
La signora John Taylor
Maria Fobbri
L'altra signora John Taylor
Lia Curei
Il sig John Toylor num. Uno
Rendto Cominetti
Il sig. John Taylor num. Due
Angelo Calobrece
Il sig. John Taylor num. Cinquantaeinque Giotto Tempestini
Il sig. onorevole Larry Thorton
Uboldo Lary
I'Autore Riccardo Cucciolia
Regia di Anton Giulio Majano

Regia di Anton Giulio Majano

22.45 Armando Orefiche e la sua orehestra eubana

23 - Siparietto

23.15 Angelini e otto strumenii con le voci di Carla Boni, Ginn Latilia, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

23,45 Notturno: Ombre sul pentogramme

- 24 Dall' · Alcyone Club · di Roma - Emilio Zanussi e il suo complesso
- 0,30-1 Dall' Esperia Danze . Bologna - Orchestra 06

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
César Franck: Sonata in la moggiore per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, fantasia - Allegretto poco mosso
Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pionoforte

Dante alla ince della recente critica Ciclo diretto da Francesco Fiora Antonio Viscardi: « Dante, i provenzadi e i francesi »

21,30

Staglone sinfonica del Terro programma CONCERTO SINFONICO

diretto distribution del diretto del diretto del Herbert von Karajan II de bran do Pizze II le Prefudio a un altro giorno Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra Allegno - Adagio - Allegno assai Solista Marcelle Meyer

Johannes Brahma
Seconda sinfonia in re maggiore op. 73
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegrecto grazioso quasi andantino Allegro con apirito
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Russegna filosofica, a cura di Eugenio Garin: « Quasi un bilancio »

Dalle ore 1,05 aile ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notizati trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 200

Trasmissioni locali

7,30 Giornate radio in lingua fede. Merann)

Corriere Corners dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Agulla -Ascoli Piceno - Postara 2)

Musiche e canti saidi (Carlieri) Cronactie di Torino Listia Borsa di Torino (Messitalia 1.05110.0 Bella Cunco . Torino 2 . Torino MT 11)

Cronache del mattino (Milano 1) 12 20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chaimata maritelini (Udi-Venezia 2 - Venina 2 -

12.30

Giornale radio in luigua lelesca Rais, proge. (Bolasto 2 - Bres-sanore Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella Cunco Milano I - Mon-te Penico MF II Torino 2 -Tocino MF II - Udine Vene-ziu 2 - Verona 2 - Verena) Garzettino della Sicilia - Lintino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano Lintino Bor-sa di Ficenze (Ficenze 2 -Arezzo - Pisa - Sienn)

Corriere della Liguria - Listino Bursa di Genova (Genova 2 -

rato - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e me-die del cambi (Bari 2 Colta-nissetta - Catania 2 Napoli 2 -Paiermo 2 - Roma 2 - Heggio Calabria Saleme) Notiziario piemontese (Alessani dris BieRu Cupeo Monte Pence MF II Torino Z Toman MF II)

Ciberciteoi DEFINITIVAMENTE

IL TOPICIDA AMERICANO

REF-CONCONICC-HILAND 1 200 PRANCO DI FORTO IN STROITA ANCHE HELLE FARMACIE

infallibile!

dai lope USANDO

Notiziario veneto (Udine - Venezie 3 . Veruna 2 . Vicenza)

7,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calcudario giuliano - Vi marka il nostro segretacio - Basseigna clotte arts - 13,50 Musica varia: Musetti: « Ora di ve-spro »: Escolar: « Cordobesita » 14 Giurnale radio - 11,10-14,30

14.30

cania (Buri I - Brindisi : Fog-gia - Leces : Potenza - Targitto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolugna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzoniorno - La stino Borsa di Napol; (Napoli 1 Cosenza - Catanzaro Messintu)

14.45 Gjornale radio in lingua tedesca (Bolzago 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

Birts of Li Spevia . Savous)
Li Spevia . Savous)
Gazzettino di Roma (Roma 2) nova 1 . Napsh 1)

12,40 impressioni della Radioseuadra dedicate alla provincia
di Brindisi (Buri II . Brindisi -
Foccia Lecce . Potenza -
Heilersa Worhsmonde -

Teranto)

PROGRAMMA PARIGINO
19 Nettabrio, 19,15 to pieto dello dialino, 20 Notiziario, 20,30 Orribedita Wal-Birtz 21,10 Parigi cierve:

Atta Calletta Meske . 22,20 illitice Frau » - Planderei inst Frau
tice Frau » - Planderei inst Frau
23,10 Frilina parigint. ziacto regionale în llugua tedesca

> 19.45 Gazzettino delle Dolomiti Treute)

> rono Frento)
> 20 Gazzettino della Sicilla (Calta-nissetta Cutania 2 - Palermo 3)
> Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (CagEari)

neile sue canzoni », di Cerlo de Dolectil. 21,45 Pippo Barzarh 2u. tore e direttore. 22 e Scorco núitto all'Autore », di G. Magazd. 22,45 Complesso corale Enrosailira, 23,15 Segnale orario, Giornale rodio, 23,30-24 Musica da

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

14 Giornale radio - 11,10-14,30
Ventiopartr'ore di veta politica stribiana - Notiziarlo ginhano - 19,10 Parele al cento 19,15 Sport, 15,30 Mustrie richierte (Venezia 3)
4,30
Notiziarlo regionale (Bolxano 1)
Gazzettino sardo - Previsconi del lempo (Cagnieri)
Corriere delle Pugne e della Lucania (Bari 1 - Brandasi - Fogura - Lecco - Potessza - Taranto)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Socition, iff Berthover a Heldgenetati iliustrato da nompostatori piantiati hae degli anni IRRZ e 1803, 19,30 Notharin. 20 Cencerro di nou, dra leuscra diretto da William Cantrole 20,30 e il mintero di San Luigi e, demensa in questro atti e nore quanti di llenry Barchenia. 22 Plantista Hickene Pianti, Pareci a) Prehedi, b) Improvenso, 22,15 e Come si ditenta accadende e di Banticti di llenra de accadende e di Banticti d'Illeria accadende e di Banticti d'Illeria de accadende e di Banticti d'Illeria de accadende e di Banticti d'Illeria de accadende e di Banticti d'Illeria del passe di Lach Illoracia 2,346-28 Nutriario. genetat! libulatio de pospodalori

MONTECARLO

2 starro Fegoration en langua tentesca 1 Bolzano 2 - Bressanone - Me-19 Nottaturiu, 19.16 Ciuritei Amanuo, 19.28 La buigilla Dunatou, 19.43 (iribistra Wilher Fende, 19.48 Cun-and, 20 Part o radiopula, 20.15 (Bolzano 2 - Bressanone - Me-Riscotti di Vinceri Scoto, 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e ascolitato, 21 Torneo assisteste di fisatmontra e arminica, 21,30 Radio e 14d e, 21,45 Maurica Bagot: Sinfona mediterianea, dicetto dall'autorio, 22,35-23,30 Musica da latti. ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PHUGHARNA NACIONALE, S Noliziaria. 19,30 Concerts di mussica britlante diretto di Harru Davirbon, con la patterposione della cantanie Grare Neutre. 20 Stanca in cletà. 20,30 La sottimana a Mesiminister, 20,45 Pastuaria di stelle. 22 Noliziaria, 22,15 e La-felbre del fieno », di Neel Fonard. Adattamini o radiference di Archie Compleiil. 23,45 Pregistere, della sora. 24-03 Nolistria. 0.03 Nolikierio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,25 Musica di Eriwari Germun, 5,30
Jazz feriolinez, 6,15 dirrhestra leggera
della B.B.C. 7,30 litsell scelit, 8,30
Botta e risporta, 12,30 Varletà, 13
Wilfred Pickies in: «Posso sultarv?»,
13,45 Musica scuzzese, 14,15 Musica
leggera, 15,15 Ricordi medicali, 17
Camerio diretto di Gilbert Winler Colliciti in mercanina area. Pattar. Solicti; mercosoprano Ama Pollat, tinisneoliista John Shineboarre, 19,30 Sir Compton Mackensie rende emaggio da George Edwardes, cruatore della rommedia musicale inglese, 21.15 Va-rielà musicale, 22,05 Musica di Ed-ward German, 22,15 Musica da bullo,

SVIZZERA BERDMUENSTER

 Campane, 19,10 Qualche stuala di violino di Gorg Friedrich Hisofel, 19,30 Nutiziario. Ess del tompo. 20 Il calentario di Bustica, 20,15 i tari Santacista», cabarct con usica. 22,15 Noticiaria, 22,20-23 6) cite gii amanii driin musica desideratio.

MONTEGENERI

7,15-7,45 Necialario, 12,30 Necialario 12,40 Vanilondegdo mudcale, 13,10 Motivi da operette, 13,35 Copretto orchestrale a socale, 14 Per la don-na. 14,30 Ripetialoni incise, 16,30

FATE IL BUCATO ALLA VOSTRA STUFA

Sicuro! Anche la stufa o il camino devono essere regolarmente puliti: altrimenti si vendicano accumulando fuliggine e rigettando il fumo, disseminando faville e causando incendi.

Comprate subito DIA-VOLINA, lo spazzac mino in barattolo, che

per sole lire 350 vi permette di ripulire perfettamente tutte le tubazioni fumarie.

DIAVOLINA è in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti... E' un prodôtto Combustio, Milano, Via

Lamarmora, 46.

DISTRUTTORE CHIMICO DELLA FULIGGINE



Concerts ditetto de Otmer Nissalo (anthela dell'initia Lanta Gry des Combets), Rébule: Concerts per le visibili del Ra per orchestra d'archi; Haug: Une limes disparait, suite sinfondra dat film sommonimo; Bruch: Concerts in sol minora per violine a orchestra; Stravbocky: Daruz svizzer. 17,30 Il salute del raparat. 18 Meste richiesta. 18,30 Veci del desgioni stallino. 18,55 Pizzenti: Daruz assa delle supreses, dalla suite e la bassa delle sparviere, dalla suite e la Piennella e, 19,15 Notiniacio, 19,30 l'anorama sud-americano, 20 « onnibus s, di Lirio Zeno. 20,20 Rituli n carrenti, 20,50 Le Muse in recurra, 21,20 Plaubita Luciano Sgriasi. Calamonea: Studi in forma di casone; Latturda: Dun prehidi; De Mar-tino: Toccata, 21,35 Canti bulgari Interportati dal tenore Emanuelo Pa-parian. 22 Melodie n rifmi. 22,15 Nottriaria, 22,20 Nilia Plani e Hen-cato. 23,10 Rouda di morganetto. 23,30 Musica jana, 23,55-24 Buorm matte.

SOTTENS

19,15 Notisinio. 19,25 Lo speccitio del tompd. 19,55 Divertitori evan nol., 20,15 Camand del vasta mando. 20,30 e Risopto Police v. dl. Samuel Circuillier, 21 Varietà, 21,30 e Il caso di Nully Charrat », di Georgio Michiel Boray, 22,36 Nuterharb, 22,35-23 Micrica da lisilo.



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteo-rologiro. 7.18 Ginnastica da co-mera. 7.30 Seguale orario, Gior-nale radio. 7.45-8 La famiglia. Parker vi insegna l'inglese. 8,05-8,30 Musica del martino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra metodica diretta da E. Nicelli 12,54 Oggi alla radio, 13 Seguale orario, Giornale radio, 13.25 Un po' di musica a colazione. 14 Vetesta del bel canto: Fedora Burli'eri 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Canzoni, 14,45 Chi è di sena? », eromehe del testro, di Silvio D'Amico, Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Serella Radio, 17,15 « II passa delle vacanze », tre attidi Ugo Betti. Indi: Musica da ballo, 19 La Voce dell'America e ravegna della stampa americara. 19.25 Estrationi del Lotto. 19,30 lie viste San Nicolò, ediz. spec del Radiogiormale dei piecoli, 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspeltacolo. Rassegna d'arle vacia, a cura di Veo e Padella. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume e Trieste

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti; annuo lire 1870, Comestrale lire 850, trimostrale lire 430

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500 #

RADIO CONCORSI DELLA

CACCIA AL TESORO

GIOVEDI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

Ecco il testo del consueto messaggio speciale diramato per questa set-

« Per partecipare utilmente alla trasmissione di "Caccia al tesoro" giovedi 4 dicembre abbiate presso apparecchio radio un orelogio di qualsiasi tipo e una bustina di fiammiferi Minerva, Firmato Arsenio Lupin junior -.

Vincitori dei 13 novembre

li Alekeri Orrilo, via Marcelio Du-razzo 15/7, Genova - Una superco-perta del Lanificio Rossi.

21 Anomertea Officer Bathone, via Cibrario 12, Torino - Un superter-moplaid del Lanificio Rossi,

3) PAGLING RUGARI, via della Farne-mina 9 A int. 2, Roma - Un taglio di tessuto Rossella.

1) VITTERIA BUCCELLI PRESSO SCAM-PERLE, via Rattmayer 20, Trieste - Un taglio di tessuto Rossella.

5) FIGHTA BIGLIETT, via Roma 26, Chierl - Un taglio di tersuto Rossella,



Il Quartetto Stars fo parte della numerosa brigata che, egni settimana, viene guidata dall'inafferrabile Arsenio Lupin junior, afta « Caccia al tesoro »,

Gli ascoltatori dovranno indovinare almeno tre titoli fra quelli dei sei brant musicali e indicare l'elenco nel-fordine di tramitasione, dai prodotti citati nei 5 comunicati commerciali Per ogni trasmissione verrà sorteq-giato fra tutti i solutori UN OROLO-GIO D'ORO del valore di 50 mila lire.

Elenco del vincitori per I giorni 10-i5 novembre

TUTTI I GIORNI ORE 21

PROGRAMMA NAZIONALE

ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

10 novembre - Programma Nazio-nale: Chiana Massursi, piazza Peruz-zi 6, Firenze - Secondo Programma; Rucorsso Dr. Rucomo, Parco Fami-glietti 35, Napoli.

II novembre - Programma Nazio-nale: Aktoniatta Longu, Giba Plisci-nas (Caghari) - Secondo Programma Ymatsia, Frinano, via Bruno Buozzi 23, Fondi (Latina),

12 novembre - Programma Nazio-nale: Giussi A. M. via Trento 6. Inverigo (Como) - Secondo Program-nia: Etras Lucia Capovilla, via Man-zoni 18. Padova

13 novembre - Programma Naziona-le: Gimigliano Rita, via Monte Grap-pa 1, S. Vittore Olona (Mitano) - Se-condo Programma: Valluas Silvia, Va-leggio sul Mincio (Verona).

14 novembre - Programma Naziona-le: Giusepre Eonte, vis Dalmazia 2. Cutanzaro - Secondo Programma: Re-gina Casagrands, Roral di Porcia

15 novembre - Programma Naziona-te: Boranginca Grungrer, via Montepi-relli 68, Messina - Secundo Program-ma: Pessiri, via Invorio 14, Torino-

OGNI DOMENICA ALLE ORE 15 SUL SECONDO PROGRAMMA

Risuitati dell'estrazione del 21 novembre

effettuala tra futti coloro che hanno contratto un muovo obbonamento alle radioundiziani per AUTORADIO nel periodo 20 ostobre-20 novembre:

1) Teccaponot Agras di Vittorio, Pra-to (Firenze), via Magnolfi 33 - Nuovo ebbonamento per auto Fi-61320, con-tratto il 14 novembre 1862.

2) Casots Also dt Dante, Reggio Emilia, via Fornaciari 12 - Nuovo abbonamento per auto RE-21347, con-tretto il 10 novembre 1952.

3) Less Uso fu Luigi, Caluso (Torino), via F. Fiki i fraz Vallo - Nuovo abbonamento per auto TO-126484, contratto il 30 ot-tobre 1952.

A clascun vincitore è stato assegnato UN TRE-NO DI GOMME PIRELLI « Il pneumatico che morde la strada ».

GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI

ascollate e jute ascollare

OGNI MARTED ALLE ORE 17 SUL SECONDO PROGRAMMA

Il «Giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli»

trasmissione per i ragazzi abbinuta al sorteggio sellimanale di

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE per la trasmissione del "GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI, di martedi Soluzione dei quesiti proposti Cognome Nome Num. Comune Provincia

1 Enciclopedia dei ragazzi " Mondadori ...

2 Biciclette marca "Gloria,

- Per le risposte ai quesiti posti nel corso della trasmissione potrete usare lo schema tipo di partecipazione qui riportato,
- Le risposte dovranno pervenire alla Rai -- Concorso + Giro del mondo », via Arsenale 21, Torino - entro i cinquis giorni' successivi alla data di trasmissione.
- I risultati del sorteggi, oltre ad essere ammunciati nella successiva trasmissione del « Giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli » verranno pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere » comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti vincitori.



Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti I disturbi provehienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e se renità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.



Aut. Acis 10370 del 6-10-52

in	29	iotrai
(F	B	
P		1/2
	1	
		*
0.000	BOTTO AND THE S	TOWN A WATER

"XETTERAL UL FUMARE

USANDO LABAKEX

Col nostro nuovo metedo in due giorni ametterete di fumere. Informationi gratuite scrivendo a ROTA - Casella Postale n. 3434 MILANO (151)